

# 7º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB



7º Festival  
Internacional  
de Música  
de Câmara  
PPGM-UFPB

Música e as Humanidades

**Universidade Federal da Paraíba**

Centro de Comunicação Turismo e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música

**Programação de Concertos**

09 a 17 de agosto de 2024  
Sala de Concertos Radegundis Feitosa UFPB

<https://fimc2024.homesteadcloud.com/>



## Apresentação

O Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) parabeniza, mais um ano, o VII Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM), do V Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB. Festival esse já consolidado como um dos mais importantes festivais de música de câmara do país, com reconhecimento internacional.

Sabemos a dificuldade que qualquer pessoa ou instituição, em tempos normais e prósperos, enfrenta para realizar uma ação de tamanha importância e relevância. Que dirá agora, em tempos de crise econômica mundial, a dificuldade que é realizar tal feito. Não obstante, o Festival realiza a sua 7ª edição conversando, transversalizando, com as diversas artes presentes em nosso cotidiano e nos brindando com artistas e músicos de grande importância no cenário nacional e internacional.

O CCTA, o Centro das Artes da UFPB e casa de um dos mais antigos e prestigiados departamentos de música do país, em seu papel de fomentador da arte e cultura em suas mais diversas formas, se sente honrado em apoiar este Festival que a cada ano nos brinda com misturas artísticas para lá de agradáveis.

Vida longa ao Festival!!

Prof. Dr. Ulisses Silva

Diretor do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB

O Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB tem a honra e o prazer de apresentar ao público a sétima edição do Festival Internacional de Música de Câmara. O evento tem se consolidado como referência artístico-cultural no país, impulsionando a produção e apreciação da música de câmara em sua múltipla diversidade. Entre suas principais características, destacam-se a excelência e o humanismo, aspectos representativos em todas as suas edições anteriores, reforçados pelo zelo e comprometimento do professor Felipe Aquino, a quem agradecemos pela constante luta em prol da manutenção do evento.

No contexto do PPGM, o Festival Internacional de Música de Câmara é elemento fundamental para a articulação de produção de conhecimento artístico-científico, mobilizando a comunidade, estudantes, professores e pesquisadores. Ainda, o alcance internacional do evento nos possibilita múltiplas conexões, ampliando o conhecimento produzido e incorporando práticas inovadoras no campo da música. A relevância social de eventos como o Festival Internacional de Música de Câmara é bastante perceptível ao observarmos seus resultados produzidos ao longo do tempo. Desde a reconfiguração do ânimo de estudantes para o estudo da música às parcerias internacionais entre músicos e pesquisadores é possível notar que as dimensões estéticas, éticas, sociais e culturais presentes no evento promovem o contato humano mediado pelas experiências sensíveis da música.

É com espírito festivo e celebrante que desejamos um excelente Festival Internacional de Música de Câmara. Que as pessoas participantes possam aproveitar os dias de apresentações com significativas experiências musicais. Vida longa e próspera ao Festival e à sua excelência!

Prof. Dr. Fábio Ribeiro

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB



SECRETARIA DE ESTADO  
DA CULTURA



GOVERNO  
DA PARAÍBA

**FUNJOPE**  
FUNDAÇÃO CULTURAL DE JOÃO PESSOA

**FIC** fundo de incentivo à cultura / Augusto dos Anjos

Gabinete Deputada  
Cida Ramos



# Concerto 1 – Abertura | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Abertura do 7º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB  
*Música e as Humanidades*

Sexta-feira, dia 09 de agosto de 2024  
20:00h.

**Palestrante: Simone Magalhães Brito (Sociologia)**

## Programa

Edino Krieger  
(1928-2022)

Suíte para Cordas (1954)

- I. Abertura
- II. Ronda Breve
- III. Homenagem a Bartók
- IV. Marcha-rancho (Fuga)

Kurt Atterberg  
(1887-1974)

Suíte para Violino, Viola e Orquestra de Cordas (1917)

- I. Prelude
- II. Pantomim
- III. Vision

Ambroise Auburn, Violino  
Kate Hamilton, Viola

Ermanno Wolf-Ferrari  
(1876-1948)

Serenata para Cordas (1893)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo
- IV. Finale

Paul Chou, Maestro  
Regente da Pennsylvania Sinfonia Orchestra (EUA)

Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba  
(OSUFPB)



# Orquestra Sinfônica da UFPB - Integrantes

## **Primeiros Violinos:**

Rodrigo Eloy - *Spalla*  
Renata Simões Borges da Fonseca  
Raquel Avellar Coutinho  
Marx Rodrigues  
Caio Freire

## **Segundos Violinos:**

Marcelo Vasconcelos  
Deyse Firmino  
Juliana Couto  
Fernanda Acioli  
Emmanuel de Carvalho  
Michael Chou (convidado)

## **Violas:**

Anne Katarinne Leite  
Sóstenes Lopes  
Luiz Carlos Junior

## **Violoncelos:**

Lucas Almeida - chefe de naipe  
Andreyana Dinoá  
Isadora Câmara  
Tom Drummond

## **Contrabaixos:**

Victor Mesquita  
Danilo Cardozo de Andrade (convidado)

# Concerto 2 – Pensamentos e Emoções

| Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Sábado, dia 10 de agosto de 2024  
20:00h.

**Palestrante: Ana Thereza Dürmaier (Filosofia)**

## Programa

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

Sexteto Místico (1917)

Conceição Benck, Flauta  
Ravi Shankar Viana, Oboé  
Jônatas Silveira, Saxofone  
Carlos dos Santos, Vibrafone  
Mônica Cury, Harpa  
Rainer Patriota, Violão

Niel DePonte

Thoughts for Flute and Vibraphone (1976)

Conceição Benck, Flauta  
Carlos dos Santos, Vibrafone

José Alberto Kaplan  
(1935-2009)\*

Burlesca para Quinteto Metais e Piano (1987)

SEXTETO BRASSIL  
Ayrton Benck e Gláucio Xavier, trompetes  
Cisneiro Andrade, trompa  
Sabiano Araújo, trombone  
Valmir Vieira, tuba  
José Henrique Martins, piano (convidado)

\* Homenagem pelos 15 anos de falecimento do compositor, um dos fundadores do Departamento de Música da UFPB

Elon Barbosa  
(1993-)

*Anayde Beiriz* (Arranjo Uaná Barreto)

Kevin Day  
(1996-)

Piano Trio N° 3: “Ecstatic Samba” (2018)

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

Trio para flauta, violoncelo e piano em ré menor, Op. 49

I. Molto Allegro agitato  
II. Andante con moto tranquillo  
III. Scherzo – Leggiero e vivace  
IV. Finale – Allegro assai appassionato

pArte pra 3  
Felícia Coelho, flauta  
Kalim Campos, violoncelo  
José Henrique Martins - piano



# Concerto 3 - A arte do pianista compositor: do Barroco ao Jazz

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Segunda-feira, dia 12 de agosto de 2024  
20:00h.

**Palestrante: Regina Baracuhy (Linguística)**

### RECITAL DE PIANO

#### Programa

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

Sonata K9 em Ré menor  
Sonata K17 em Fá maior

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

Sonata em Fá Maior, K. 332

I. Allegro,  
II. Adagio,  
III. Allegro Assai

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Sonata em Mi Menor, Op. 90

I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck ("With liveliness and with feeling and expression throughout")  
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen ("Not too swiftly and conveyed in a singing manner")

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

Variations Sérieuses, Op. 54, D minor

Brad Mehldau  
(n.1970)

Resignation (1999)

Alessandro C. Bianchi  
(n. 1993)

“Around Debussy”\*

\*Baseada em um fragmento da Suíte Bergamasque. Obra dedicada a Claude Debussy

Alessandro Costantino Bianchi piano



# Concerto 4: Em Memória

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Terça-feira, 13 de agosto de 2024

20:00h.

**Palestrantes: Maria Valéria Rezende (Escritora)  
Maria do Desterro Leiros da Costa (Poetisa e Neurocientista)**

### Duo Novoa em Concerto

#### Programa

J.S. Bach  
(1685-1750)

Two Part Inventions arranged for Violin and Viola

Allegro moderato  
Moderato  
Allegretto

Bohuslav Martinu  
(1890-1959)

Duo No. 1 para Violino e Viola “ Three Madrigals”

I. Poco Allegro  
II. Poco Andante  
III. Allegro

Krzysztof Penderecki  
(1933-2020)

Ciaconna “Em memória de João Paulo II” para Violino e Viola

Ignaz Lachner  
(1807-1895)

Trio no. 4 in D minor, Op. 89 para Violino, Viola e Piano

I. Allegro giusto  
II. Andante Scherzo  
III. Allegro molto

Duo Novoa: Ambroise Auburn (Violino) e Kate Hamilton (Viola)  
José Henrique Martins, pianista convidado





# Concerto 5: Ah, essas mulheres!

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Quarta-feira, 14 de agosto de 2024

20:00h.

**Palestrante: Eurides de Souza Santos**

### Programa

Valério Fiel da Costa  
(1973)

Flor e Nuvem para Violinista Cantor (2011)  
Texto de Cecília Meireles

Renata Simões, Violino e Voz

Aldo Krieger  
(1903-1972)

“Carmen” Valsa Choro

Edino Krieger  
(1929-2022)

Sonatina para piano (1957)

I. Moderato  
II. Allegro

José Henrique Martins, Piano

Catarina Domenici  
(n. 1966)

Ciranda das Mestras (2015-2021)

"Para Marta"  
"Para Sarah e Meredith"  
"Para Lili"  
"Para Beatriz"  
"Para a Mãe Natureza"

Maria Kiki-Protodyakonova, Piano

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Sonata para contrabaixo e piano

I. Allegretto  
II. Scherzo. Allegro assai  
III. Molto adagio – Recitativo –  
IV. Lied. Allegretto grazioso

Luciano Carneiro, Contrabaixo  
Regiane Yamaguchi, Piano

Friedrich Hermann  
(1828-1907)

Capricho Nº 1 em Ré menor para três violino, Op. 2

Hermes Cuzzuol, Rodrigo Eloy, Marcelo Vasconcelos – Violinos

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975)

Trio Nº 1 em Dó menor para Violino, Violoncelo e Piano, Op. 8 (1923)

Paul Chou, Violino  
Felipe Avellar de Aquino, Violoncelo  
Maria Kiki-Protodyakonova, Piano



# Concerto 6: Mais brasileira...

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Quinta-feira, 15 de agosto de 2024

20:00h.

### Palestrante: Sicília Calado (Artes Visuais)

Edino Krieger  
(1928-2022)

Ritmata para violão (1975)

Luiz Ricardo Queiroz, Violão

Edino Krieger  
(1928-2022)

Diálogo para clarinete solo (2016)

Aynara Silva Montenegro, Clarinete

Edino Krieger  
(1928-2022)

Seresta - Homenagem a Villa-Lobos (1960)

Cristian Brandão, Violoncelo  
Daniel Seixas, Piano

Edino Krieger  
(1928-2022)

Brasileira para viola e piano (1960)

Andante non troppo – poco più mosso

José Siqueira  
(1907-1985)

Elegia para viola e piano (Arr. Paulo França)

Paulo França, Viola  
Hammurábi Ferreira, Piano

Ronaldo Miranda  
(n. 1948)

Fantasia para saxofone alto e piano (1984)

Dilson Florêncio, Saxofone  
Lukas Bojikian, piano

Sérgio Nogueira  
(n. 1960)

Sonatina para oboé e piano em 4 movimentos (sem indicações de andamento)

Breno Blauth  
(1931-1993)

Sonata para oboé e piano (editor: Lucius Mota)

I – Diálogo  
II – Cantilena  
III – Pastoral

Ravi Shankar Viana, Oboé  
Luciana Noda, Piano

**Anna Amalia** von Braunschweig-Wolfenbüttel Divertimento para piano, clarinete, viola e violoncelo  
(1739-1807)

I - Adagio  
II - Allegro

Daniel Seixas, Piano  
Aynara Silva Montenegro, Clarinete  
Ulisses Silva, Viola  
Cristian Brandão, Violoncelo



# Concerto 7: Cinema Virtuoso: *La bella Itália*

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Sexta-feira, 16 de agosto de 2024

20:00h.

**Palestrante: Flávia Mayer (Cinema)**

Edino Krieger  
(1928-2022)

Variações Carnavalescas para Marimba (2004)

Carlos dos Santos, Marimba

Carlos dos Santos

Fantasia sobre Temas de Nino Rota e Ennio Morricone\*

Intérpretes: Carlos dos Santos, Ben-Hur Souto Silva; Emanuel Diniz do Nascimento; Matheus Alexandre Dos Santos Batista; Diego dos Santos Marinho; Lemuel Oliveira dos Santos; Sofia Maletta Nóbrega Gambarra; Saulo Soares de Carvalho.

\*Primeira audição

Flausino Vale

(1894-1954) 130 anos de nascimento do compositor

Prelúdio XV: “Ao pé da fogueira” (arr. J. Heifetz)

Heirich Wilhelm Ernst

(1812-1865)

Etude Polyphonique no. 4, “à Vieuxtemps”

Niccolò Paganini

(1782-1840)

Concerto no. 2, op. 7, III. “La Campanella”

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Viennese Rhapsodic Fantasietta

Darius Milhaud

(1892-1974)

Brasileira, from Scaramouche (arr. J. Heifetz)

H. W. Ernst/N. Paganini

Carnaval de Veneza

Guillaume Tardif, Violino

Maria Kiki-Protodyakonova, Piano

Ottorino Respighi

(1879-1936)

Quinteto em fá menor para piano e cordas (1902)

I. Allegro

II. Andantino

III. Vivacissimo

Paul Chou, violino

Hermes Cuzzuol Alvarenga, violino

Ulisses Silva, viola

Felipe Avellar de Aquino, violoncelo

Alessandro Costantino Bianchi, piano



# Concerto 8 – Concerto de Encerramento

## | Sala de Concertos Radegundis Feitosa

Sábado, 17 de agosto de 2024

20:00h.

**Palestrante: Madalena Zaccara (Artes Visuais)**

Ottorino Respighi  
(1879-1936)

Cinco Peças para violino e piano

1. Romanza
2. Aubade
3. Madrigale
4. Berceuse
5. Humoresque

Paul Chou, violino  
Alessandro Costantino Bianchi, piano

Gabriel Fauré  
(1845-1924)\*

Quarteto para Piano e Cordas em dó menor, Op. 15

- I. Allegro molto moderato
- II. Scherzo: Allegro vivo
- III. Adagio
- IV. Allegro molto

Guillaume Tardif, violino  
Ulisses Silva, viola  
Felipe Avellar de Aquino, violoncelo  
Maria Kiki-Protodiakonova, piano

\* Centenário de falecimento do compositor

Ernö von Dohnányi  
(1841-1904)

Quinteto para piano e cordas em Dó menor, Op. 1

- I. Allegro - Adagio - Tempo I
- II. Scherzo. Allegro vivace
- III. Adagio, quasi andante
- IV. Allegro animato

Ambroise Auburn, violino  
Sandra Aquino, violino  
Kate Hamilton viola  
Felipe Avellar de Aquino, violoncelo  
José Henrique Martins, piano



# Concerto Especial | Centro Cultural São Francisco

23 de agosto, 19:00h.

Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa – Maestro Nilson Galvão  
Programa dedicado a L. van Beethoven

L. van Beethoven  
(1770-1827)

Abertura Egmont, Op. 84

Concerto Tríplice para Violino, Violoncelo e Orquestra, Op. 56

1. Allegro
2. Largo
3. Rondo alla Polacca

Guillaume Tardif, Violino  
Felipe Avellar de Aquino, Violoncelo  
Maria Kiki-Protodyakonova, Piano  
Nilson Galvão, Regente  
Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa

Apoio: FUNJOPE



## REALIZAÇÃO:

Universidade Federal da Paraíba

Valdiney Veloso Gouveia  
Reitor

Liana Filgueira Albuquerque  
Vice-Reitora

Pablo Nogueira Teles Moreira  
Chefia de Gabinete

César Emanuel Barbosa de Lima  
Secretaria Geral das Assessorias do Gabinete

Ana Aline dos Santos Lins Formiga  
Assessoria de Comunicação - ASCOM

Oriel da Silva Farias  
Assessor Especial

Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG)  
Leonardo Wanderley Lopes  
Pró-Reitor

Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários  
Berla Moreira de Moraes  
Pró-Reitora

Agência UFPB de Cooperação Internacional  
Sandro Marden Torres  
Ana Berenice Martorelli

Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA)  
Ulisses Carvalho da Silva  
Diretor

Fabiana Cardoso de Siqueira  
Vice-Diretora

Departamento de Música  
Cisneiro Andrade  
Chefe

Laboratório de Música Aplicada - LAMUSI  
Sala de Concertos Radegundis Feitosa  
Eduardo Lima  
Coordenador

Programa de Pós-Graduação em Música  
Prof. Fábio Ribeiro - Coordenador  
Prof. José Henrique Martins - Vice-Coordenador

Felipe Avellar de Aquino  
Coordenador do Festival

Kate Hamilton (University of Nevada, Las Vegas)  
Paul Chou (Pennsylvania Sinfonia Orchestra)  
Direção Artística do Festival

Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba (OSUFPB)  
Carlos dos Santos - Coordenador

Fundação Parque Tecnológico da Paraíba  
Presidente: Prof. Dr. Nilton Silva (UFCG)

Gabinete da Deputada Estadual Cida Ramos  
Emenda Parlamentar de Cultura

Secretaria de Estado da Cultura - SECULT-PB  
Secretário Pedro Santos

Fundo de Incentivo à Cultura Augusto dos Anjos  
Josemberg Pereira

Istituto Italiano di Cultura di San Paolo  
Dr. Lillo Teodoro Guarneri

Fundação de Cultura da Cidade de João Pessoa - FUNJOPE  
Presidente: Prof. Dr. Marcus Alves

Equipe Organizadora:

Sandra Cabral de Aquino  
Ulisses Silva  
José Henrique Martins  
Hermes Cuzzuol Alvarenga  
Felipe Avellar de Aquino

Equipe de apoio e suporte:

Amanda Massa  
Marcelo Moreno  
Leonardo Mesquita  
Igor Farias  
Jório Machado  
Lídia Dias  
Tarsila Maria Goes

**Equipe de Divulgação e Mídia:**

Marcelo Moreno  
Isabelle Azevedo  
Amanda Melo Massa

**Agradecimentos:**

Reitor Valdiney Veloso Gouveia  
Vice-Reitora Liana Filgueira

Gabinete da Reitoria da UFPB

Direção do CCTA  
Prof. Ulisses Silva

Fundação de Cultura da Cidade de João Pessoa  
Prof. Marcus Alves

Istituto Italiano di Cultura di San Paolo  
Consulado da Itália no Recife

Deputada Estadual Cida Ramos

Hotel Caiçara



ADUFPB

Copiadora Paraibana

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB

Prof. Fábio Ribeiro - Coordenador

Prof. José Henrique Martins - Vice-Coordenador

Ian Nichola Costa de Araújo (Secretário)

Assessoria de Comunicação da UFPB

TV Universitária

Departamento de Música

Departamento de Educação Musical

Lamusi - Laboratório de Música Aplicada da UFPB

João Pedro de Barros - Design Gráfico (Logotipo)

[joaopedro.bb98@gmail.com](mailto:joaopedro.bb98@gmail.com)

Ilustradora Amanda Massa | Criativa Fox

[Criativa Fox - Amanda Massa ilustradora](#)