



UFPBVIRTUAL



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
LICENCIATURA EM LETRAS– LÍNGUA INGLESA A DISTÂNCIA
DISCIPLINA: PRÁTICAS DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA INGLESA I
PROFESSORA: DR^a. CARLA ALECSANDRA DE MELO BONIFÁCIO
PERÍODO: 2017.2 – CARGA HORÁRIA: 60 h/a – CRÉDITOS: 4

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

Estudo da natureza da leitura e produção textual, em termos de operações cognitivas, determinantes socioculturais relevantes, mecanismos textuais-discursivos envolvidos, de modo a promover uma reflexão crítica sobre novas formas de abordar o desenvolvimento dessas competências na construção dos sujeitos leitores-produtores de textos.

2. OBJETIVOS

- Conhecer as diferentes concepções de leitura
- Conhecer as diferentes concepções de escrita.
- Identificar as especificidades da escrita em sua interface com a leitura.
- Discutir os fatores de textualização e sua relação com o contexto de produção.
- Discutir sobre textos representativos de diferentes gêneros textuais/discursivos.
- Analisar os gêneros textuais/discursivos como reguladores/condicionadores da produção textual.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1

PRÁTICAS DE LEITURA:

- **Concepções de leitura**
- **Concepções de leitura em perguntas de compreensão**

UNIDADE 2

A PRODUÇÃO ESCRITA

- **Concepções de linguagem**
- **Concepções de escrita**
- **Perspectivas consideradas no ensino da escrita relacionadas à língua inglesa**

UNIDADE 3

TEXTO E TEXTUALIDADE

- **Conceito de texto e de textualidade**
- **Fatores de textualidade:**
 - Coesão**
 - Coerência**
 - Intencionalidade**
 - Informatividade**
 - Aceitabilidade**
 - Situacionalidade**
 - Intertextualidade**

UNIDADE 4

GÊNEROS DISCURSIVOS

- **Abordagem teórica acerca dos Gêneros discursivos**
- **Abordagem prática acerca dos Gêneros discursivos para a leitura e escrita:**
 - Composição**
 - Conteúdo Temático**
 - Estilo**

4. METODOLOGIA

Aulas expositivas na plataforma *moodle*, complementadas com áudio, como também fóruns e exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

5. AVALIAÇÃO

Avaliações formais presenciais, aplicadas em datas pré-agendadas, pelos tutores das disciplinas, além dos exercícios aplicados na plataforma *moodle*.

6. REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. 4. ed. São Paulo: Martins fontes, 2003.
CORACINI, M. J. R. F. **Leitura: decodificação, processo discursivo...?** In: Coracini, M. J. R. F. (org.). O jogo discursivo na aula de leitura: língua materna e língua estrangeira. Campinas, SP: Pontes, 1995.
EVANS, V. **Successful writing: proficiency**. Newbury: Express Publishing, 2002.
KOCH, Ingedore G. V.; ELIAS, V. M. **Ler e compreender: os sentidos do texto**. São Paulo: Contexto, 2006
LEFFA, Vilson J. **Aspectos da leitura**. Uma perspectiva psicolinguística. Porto Alegre: Sagra-DCLuzzatto, 1996.
MCCARTHY, M.; O'DELL, F.; SHAW, E. **English vocabulary in use: upper intermediate: reference and practice for students of North American English**. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills in a foreign language**. New Edition Macmillan Heinemann, 2005.
RUETTEN, M. K. **Developing Composition Skills**. Boston: Thomson Heinle, 2003.