



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

PROGRAMA DA DISCIPLINA:
TEORIA LITERÁRIA I

Docente: Prof^a. Dr^a. Elaine Cristina Cintra
Carga horária: 60 horas

Período: 2017.2
Créditos: 4

I. EMENTA

Objetivos
<p><i>Geral:</i> Discutir os princípios teóricos fundamentais da literatura e analisar e interpretar o texto poético, discutindo as principais teorias que norteiam os estudos da lírica e seu ensino.</p> <p><i>Específicos:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Discutir as especificidades do discurso literário e suas relações com a sociedade;2. Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental;3. Abordar as discussões teóricas a respeito do discurso poético;4. Refletir a respeito das construções poéticas e seus procedimentos específicos;5. Analisar e interpretar os procedimentos poético-líricos de textos representativos do gênero no Brasil e na literatura universal.6. Analisar e discutir como a literatura é ensinada na sala de aula.

Conteúdo	
<p><i>Ementa</i> Estudo dos conceitos de arte, cultura e literatura. A linguagem literária e a literariedade. Definições dos gêneros literários. Fundamentos estruturais e estéticos do gênero poesia, a partir das vertentes das teorias literárias tradicionais e contemporâneas. Leitura, análise e interpretação de poemas. Abordagens das teorias literárias para o ensino básico. Literatura, escola e sociedade.</p>	
<i>Conteúdo programático</i>	<i>Período</i>
UNIDADE I – LITERATURA, ARTE E CULTURA <ul style="list-style-type: none">• Arte, cultura e literatura.• Noções fundamentais da literatura e sua natureza histórica: o texto, o autor e o leitor.• A literatura como objeto representativo da sociedade: mímese e verossimilhança.• A linguagem literária: literariedade	<i>1^a. quinzena:</i> 14 a 27 de agosto
UNIDADE II – O GÊNERO LÍRICO: pressupostos teóricos <ul style="list-style-type: none">• Os gêneros literários• O que é a lírica?• Subgêneros da lírica	<i>2^a. quinzena:</i> 28 de agosto a 10 de setembro



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

<p>UNIDADE III – ANÁLISE DE POESIA</p> <p>Parte I: Comentário analítico</p> <ul style="list-style-type: none">• O levantamento de dados• A análise de dados <p>Parte II: A interpretação</p> <p>Parte III: Abordagens analíticas do poema I</p> <p>Parte IV: Abordagens analíticas do poema II</p>	<p>PARTE I: <i>3ª. quinzena:</i> 11 a 24 de setembro</p> <p>PARTE II: <i>4ª. quinzena:</i> 25 de setembro a 08 de outubro</p> <p>PARTE III: <i>5ª. semana:</i> 14 a 22 de outubro</p> <p>PARTE IV: <i>6ª. quinzena:</i> 23 de outubro a 05 de novembro</p>
<p>UNIDADE IV – Literatura e ensino</p> <p>PARTE I: O ensino de literatura: questões teóricas, políticas e históricas O texto literário na sala de aula</p> <p>PARTE II: O ensino de poesia</p>	<p><i>7ª. quinzena:</i> 06 a 19 de novembro</p> <p><i>8ª. quinzena:</i> 20 de novembro a 03 de dezembro</p>

Competências e habilidades

As competências e habilidades esperadas nesta disciplina referem-se ao domínio da língua portuguesa no âmbito acadêmico, que permita ler e discutir textos literários e de áreas afins, para que o aluno possa analisar os diferentes aspectos estéticos e contextuais do corpus proposto.

II. METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia

Estudos dirigidos, resenhas, análises de textos literários, trabalhos em grupo, debates no fórum.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

Procedimentos de avaliação da aprendizagem

A avaliação na disciplina Teoria da Literatura I vai ser realizada a partir de 2 componentes: 1) Avaliação presencial (100 pontos); 2) Atividades no moodle (200 pontos). Para ser aprovado na disciplina, o aluno deverá somar **210 pontos**, ou seja, 70% do total da nota.

Ao final do curso, observe o quadro abaixo:

Alunos com média parcial 7,0 ou superior	Aprovado
Alunos com média parcial 4,0 a 6,9	Aptos para o Exame final
Alunos com média parcial de 0,0 a 3,9	Reprovados

O aluno terá direito de repor **somente a uma avaliação** que porventura não tenha realizado, ou seja, ou reporá uma atividade do *moodle* ou a prova presencial.

A descrição das avaliações da disciplina Teoria da Literatura I segue abaixo:

1. Avaliações formais presenciais, aplicadas em datas pré-agendadas pela coordenação do curso

1.1 Avaliação - presencial

Valor: 100 pontos

Período: 09 a 13 de outubro de 2017 (o dia de cada polo será marcado pela coordenação)

Conteúdo: Todos os textos e conteúdo discutidos até esta data

Critério de correção: aproveitamento da leitura e das discussões realizadas na disciplina.

Reposição: 06 a 10 de novembro de 2017 (a reposição deverá ser solicitada na coordenação)

1.2 Exame final – presencial (para aqueles alunos que obtiveram **no mínimo 4,0 de média parcial**)

Período: 11 a 15 de dezembro de 2017 (data a ser agendada pela coordenação)

Conteúdo: Todos os textos e conteúdo discutidos na sala de aula

Critério de correção: aproveitamento da leitura e das discussões realizadas na disciplina.

2. Avaliações online durante o curso (200 pontos)

Atividade da 1ª. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **27 de agosto de 2017, às 23h55min.**

Atividade da 2ª. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **10 de setembro de 2017, às 23h55min.**

Atividade da 3ª. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **24 de setembro de 2017, às 23h55min.**

Atividade da 4ª. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **08 de outubro de 2016, às 23h55min.**

Atividade da 5ª. semana: contos: 25 pontos – Data final de entrega: **22 de outubro de 2015, às 23h55min.**



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

Atividade da 6^a. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **05 de novembro de 2016, às 23h55min.**

Atividade da 7^a. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **19 de novembro de 2016, às 23h55min.**

Atividade da 8^a. quinzena: 25 pontos - Data final de entrega: **03 de dezembro de 2016, às 23h55min.**

III. CRONOGRAMA DE AULAS

Unidade I: Literatura, arte e cultura		
Data	Assunto	Avaliação
1 ^a . quinzena: 14 a 27 de agosto	<i>14 a 20 de agosto:</i> - Literatura, arte e cultura - Conceitos, função e natureza da literatura - Literatura e valor estético Leitura obrigatória: EAGLETON, Terry. Introdução. In: <i>Teoria da Literatura</i> . GUINZBURG, Jaime. “O valor estético: entre universalidade e exclusão”. Leitura complementar: COMPAGNON, A. <i>O demônio da teoria</i> . <i>21 a 27 de agosto:</i> - A linguagem literária - Figuras de linguagem	27 de agosto: entregar exercício de verificação (25 pontos)

Unidade II: O gênero lírico: pressupostos teóricos		
Data	Assunto	Avaliação
2 ^a . quinzena: 28 de agosto a 10 de setembro	<i>28 de agosto a 03 de setembro:</i> - Os gêneros literários - O gênero lírico Leituras obrigatórias: PAZ, Octavio. Verso e prosa. In: <i>Signos em rotação</i> . <i>04 a 10 de setembro:</i> - Os subgêneros da lírica	10 de setembro: Entregar exercício sobre o gênero e subgênero de um poema (25 pontos)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

Unidade III: Análise de poema

Data	Assunto	Avaliação
3ª. quinzena: 11 a 24 de setembro	<i>11 a 24 de setembro:</i> O comentário analítico: levantamento de dados, análise dos dados.	24 de setembro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)
4ª. quinzena: 25 de setembro a 08 de outubro	<i>25 de setembro a 08 de outubro:</i> A interpretação de poemas	08 de outubro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)
	<i>09 a 13 de outubro:</i> PROVA PRESENCIAL	TODO O MATERIAL E CONTEÚDO DISCUTIDO EM SALA DE AULA
5ª. quinzena: 14 a 22 de outubro	<i>14 a 22 de outubro:</i> Abordagens analíticas do poema I Leitura obrigatória: CANDIDO, A. Cavalgada ambígua. In: <i>Na sala de aula.</i>	22 de outubro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)
6ª. quinzena: 23 de outubro a 05 de novembro	<i>23 de outubro a 05 de novembro:</i> Abordagens analíticas do poema II Leitura obrigatória: MERQUIOR, J.M. O poema de lá. In: <i>Razão do poema.</i>	05 de novembro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)

Unidade IV: Literatura e ensino

Data	Assunto	Avaliação
06 a 10 de novembro	REPOSIÇÃO DE PROVA PRESENCIAL (atividades normais no moodle)	TODO O MATERIAL E CONTEÚDO DISCUTIDO EM SALA DE AULA
7ª. quinzena: 06 a 19 de novembro	<i>06 a 19 de novembro:</i> - O ensino de literatura: questões teóricas, políticas, históricas. - O texto literário na sala de aula.	19 de novembro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)
8ª. quinzena: 20 de novembro a 03 de dezembro	<i>20 de novembro a 03 de dezembro:</i> O ensino de poesia	03 de dezembro: Entrega de Exercício de verificação (25 pontos)



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

04 a 08 de dezembro	Semana de reposição das atividades do moodle (somente para quem fez a prova presencial)	
11 a 15 de dezembro	Prova final	

IV. REFERÊNCIAS

Básica:

- AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de Aguiar. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1992.
- BANDEIRA, Manuel. A versificação da Língua Portuguesa (verbete). *Enciclopédia Delta Larrouse*. Tomo VI. Rio de Janeiro: Delta, 1960. p. 3239-3249.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *O estudo analítico do poema*. 5.ed. São Paulo: Humanitas, 2006. 164 p.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Tradução Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. p. 20-53
- EAGLETON, Terry. Introdução. In: *Teoria da Literatura: uma introdução*. Tradução: Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- LYRA, Pedro. *Conceito de poesia*. São Paulo: Ática, 1986.
- PAZ, Octavio. Verso e prosa. A imagem. In: *Signos em rotação*. Tradução: Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1996. (Debates, 48).
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Tradução de José Palla e Carmo. Lisboa: Europa-América, 1983.

Complementar:

- ADORNO, T.W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In: *Notas de literatura I*. Tradução e apresentação de Jorge M.B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003. (Coleção Espírito Crítico). P. 65-89.
- ARISTÓTELES. Arte poética. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO & LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- AUERBACH, Eric. *Mimeses*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BERNARDO, Gustavo. O conceito de literatura. JOBIM, José Luís (org). Introdução aos termos literários. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999. p. 135-169.
- BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996. 239 p.
- CANDIDO, A. *Noções de análise histórico-literário*. São Paulo: Humanitas, 2005. 114 p.
- CALVINO, Ítalo. *Assunto encerrado – discursos sobre literatura e sociedade*. Tradução Roberta Barni. São Paulo: Companhia das Letas, 2009.
- CINTRA, Elaine. *Glossário de termos analíticos do poema*. Xerox. 2016.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da literatura*. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001. 312 p.
- CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância? In: *Teoria literária: uma introdução*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999. p. 26-47.
- ECO, Umberto. Sobre algumas funções da literatura. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 13-21.
- GINZBURG, Jaime. O valor estético: entre universalidade e exclusão. *Alea*, vol. 10, n. 1, jan-jun 2008, p. 98-107.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
UNIDADE DE EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS – CCAE
Curso de Letras - Inglês

- GOETHE, J.W. *Escritos sobre literatura*. Seleção e tradução Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.
- JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. (Col. Pierre Menard). 448 p.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema. Ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1965. 250 p.
- PROUST, Marcel. *Sobre a leitura*. Tradução Carlos Vogt. 2. ed. Campinas-SP: Pontes, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009. 96 p.
- VALÉRY, Paul. Questões de Poesia. In: *Variedades*. Tradução Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 1999. p. 169-178.
- WILLEMART, Philippe. *Universo da criação literária*. São Paulo: Edusp, 1999