



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
LICENCIATURA EM LETRAS
LÍNGUA INGLESA A DISTÂNCIA

Práticas de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa II

PRÉ-REQUISITO: Práticas de Leitura e Produção Textual em Língua Inglesa I

PROFESSORA: Danielle Barbosa Lins de Almeida

CARGA HORÁRIA: 60 h/a – CRÉDITOS: 4

PERÍODO: 2016.1

1. EMENTA

Estudo dos gêneros acadêmicos escritos com ênfase na aplicação da teoria dos gêneros textuais. Teoria e prática de produção de gêneros textuais acadêmicos visando ao ato de ler e escrever como uma possibilidade ampla de se estabelecerem relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

2. OBJETIVOS

1. Extrapolar o conceito de gênero textual;
2. Abordar o conceito de *letramento*, articulando-o com a habilidade de se ler e interpretar as imagens;
3. Compreender os sistemas da *Gramática Visual* (GV) de Kress & van Leeuwen (2006);
4. Refletir sobre como podemos melhorar nossas habilidades de leitura e pensamento crítico.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1 – LEITURA E ESCRITA CRÍTICA E GENÊROS TEXTUAIS

UNIDADE 2 – LETRAMENTO E MULTIMODALIDADE

UNIDADE 3 – PRÁTICAS DE LEITURA E DE PRODUÇÃO TEXTUAL

UNIDADE 4 – MAS AFINAL, O QUE É LEITURA CRÍTICA?

4. METODOLOGIA

Aulas expositivas na plataforma *moodle*, complementadas com áudio, como também fóruns e exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

5. AVALIAÇÃO

Avaliações formais presenciais, aplicadas em datas pré-agendadas, pelos tutores das disciplinas.

6. REFERÊNCIAS

BEARNE, E. (2003) *Rethinking literacy: communication, representation and text*. Oxford: Blackwell.

BOURDIEU, P., & Passeron, J. C. (1977). *Reproduction: In Education, Society and Culture*. London: Sage.

CUNHA, M.A.F.; SOUZA, M.M. *Situando o Funcionalismo*. In: *Transitividade e seus contextos de uso*. Rio de Janeiro, Lucerna, 2007, p. 17-28.

- FAIRCLOUGH, Norman.. *Language and Power*. London: Longman. 1989.
- GAUNTLETT, D. (2001). *Essay Writing: The Essential Guide*. Institute of Communication Studies – Study Skills.
- GOLDSTEIN, Ben. *Framework Level 2 – Pre-Intermediate*. London: Richmond Publishing, 2006.
- KRESS, G. & VAN LEEUWEN, T. *Reading images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. 2006.
- MARTIN, J.R. Language, register and genre. In: *Children writing: Reader ECT412* Children writing, pp.21-30. Victoria: Deakin University. 1984.
- OLIVEIRA, S. *Texto Visual e Leitura Crítica: o dito, o omitido, o sugerido*. *Linguagem & Ensino*, v. 9, n.1, p. 15-39. 2006.
- SWALES, J.M. *Genre analysis: English in academic and research settings* Cambridge: Cambridge University Press. 1990.
- STOKES, S. *Visual Literacy in teaching and learning: A literature perspective*. *Electronic Journal for the Integration of Technology in Education*, v.1, n.1, 2002, p. 10-19. Disponível em: <http://ejite.isu.edu/Volume1No1/pdfs/stokes.pdf>. Acesso em: 06/05/2010.
- STRAUCH, A. *Bridges to Academic Writing*. Cambridge University Press. 2000.
- WALLACE, C. Critical Literacy Awareness in the EFL Classroom. In: *Critical Language Awareness* ed. by Norman Fairclough, pp. 59 - 92. London: Longman. 1992.

Danielle Barbosa Lins de Almeida
Siape 1317027