

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

A produção literária inglesa do Romantismo e da Era Vitoriana (Séculos XVIII e XIX). Estudo de obras dos principais autores.

2. OBJETIVOS

1. Contextualizar a literatura inglesa e seus autores mais representativos diante do quadro político e cultural dos séculos XVIII e XIX;
2. Ler, analisar e interpretar obras ficcionais dos séculos XVIII e XI, produzidos por escritores da Grã-Bretanha;
3. Implementar a leitura e o pensamento crítico-analítico do estudante com o apoio da teoria literária;
4. Motivar a leitura e apreciação do texto literário narrativo.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1

- Séculos XVIII e XI:
 - Contexto histórico e cultural.
 - Tendências da ficção literária deste período.

UNIDADE 2

- Leitura e interpretação de narrativas longas e curtas:
 - Contos de Charles Dickens
 - Capítulos de romances de Jane Austen, Charlotte Brontë, .

UNIDADE 3:

- Leitura e interpretação de poemas: William BLAKE, William WORDSWORTH, Samuel T. COLERIDGE, Lord BYRON (George GORDON), Percy B. SHELLEY, John KEATS

UNIDADE 4:

- Teoria da narrativa (parte III)
 - Leitura, análise e interpretação de *The Picture of Dorian Gray*, de Oscar Wilde.

4. METODOLOGIA

- Aulas expositivas na plataforma *moodle*, complementadas com áudio, vídeos, *quiz*, etc.
- Fóruns monitorados, corrigidos e comentados.
- Exercícios escritos monitorados, corrigidos e comentados.

5. AVALIAÇÃO

- Avaliações formais presenciais, no valor de 100 pontos, aplicadas nos polos em datas pré-agendadas.
- Fóruns, questionários, *quiz* e demais atividades no Moodle, compondo a nota de 200 pontos da plataforma.

6. REFERÊNCIAS

- ABAURRE, Maria Luiza Marques. “Como ler um poema?” In: *Literatura Brasileira: Tempos, Leitores e Leituras*. São Paulo: Moderna, 2006.
- ABRAMS, M. H. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. Vol. 2, New York: Norton, 1986.
- ALVES, Ida Ferreira. “A Linguagem da Poesia: metáfora e conhecimento”. IN: *Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários*. Volume 2 (2002) – 3-16. ISSN 1678-2054. <http://www.uel.br/cch/pos/letras/terraroxa>.
- AUSTEN, Jane. *Sense and Sensibility*. Oxford: OUP, 1998.
- BAIN, Carl E. et al. *The Norton Introduction to Literature*. New York: Norton, 1981.
- BLOOM, Harold. *The art of reading poetry*. New York: Perennial, 2005. pp. 54 – 56.
- BOWRA, C. M. *The Romantic Imagination*. Oxford: OUP, 1988.
- BRONTË, Charlotte. *Jane Eyre*. London: Penguin, 1994.
- CARTER, R. & McRAE, J. *Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 1996.
- CEVASCO, Maria E. & SIRQUEIRA, Valter L. *Rumos da literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 1988.
- CHEW, S. C. & ALTICK, Richard D. *Literary History of England: the 19th century and after*. London: Routledge, 1977.
- CITELLI, Adilson. *Romantismo*. São Paulo: Ática, 1986.
- D’ONOFRIO, Salvatore. *Teoria do Texto* (vols. I & II). São Paulo: Ática, 1995.
- DICKENS, Charles. *Christmas Stories*. Oxford: OUP, 1959.
- GÉRIN, W. *The Brontës: the creative work*. London: Longman, 1974.
- HENNESSY, B. *The Gothic Novel*. London: Longman, 1978.
- LODGE, David. *The art of fiction*. London: Penguin, 1992.
- MURFIN, Ross & RAY, Supryia M. *The Bedford glossary of critical and literary terms*. Boston & New York: Bedford/St. Martin’s, 1998.
- PERKINS, D. (ed). *English Romantic Writers*. New York: Harcourt, 1967.
- ROSENBLATT, Louise M. *The reader, the text, the poem*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1994.
- WILDE, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. Oxford: OUP, 2000.
- ZIPES, J. (ed.). *Complete fairy tales of Oscar Wilde*. New York: New America Library, 1996.