



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CAMPUS IV: LITORAL NORTE
DEPARTAMENTO DE LETRAS

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Disciplina: Leitura e Produção textual

Curso: Licenciatura em Letras

Professoras: Dr.^a Luana Francisleyde Pessoa de Farias
Dr.^a Paloma Sabata Lopes da Silva

Carga Horária: 75 h

Créditos: 05

Período: Suplementar

Vagas: 40

EMENTA

Concepções de leitura e de escrita. A relação leitor, texto e autor. Papel da escrita e o lugar de escritor na sociedade. Reflexões teórico-práticas: abordagem e produção de diferentes gêneros textuais/discursivos.

OBJETIVOS GERAIS

- ✓ Desenvolver a capacidade crítica para a leitura dos variados gêneros textuais/discursivos, com base em diferentes perspectivas teóricas.
- ✓ Apresentar as especificidades do processo de escritura (e da reescritura), levando em conta as diferentes modalidades de uso da linguagem, os elementos referentes ao contexto de produção e sua inter-relação com a natureza e função sociocomunicativa dos gêneros textuais/discursivos, visando ao desenvolvimento da competência escrita do discente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Conhecer as diferentes concepções de leitura e de escrita;
- ✓ Compreender a natureza da relação leitor/texto/autor;
- ✓ Relacionar as concepções de leitura e de escrita com as questões de ensino;
- ✓ Compreender a noção de gêneros textuais/discursivos, sua descrição e funcionalidade;
- ✓ Reconhecer a importância da noção de gêneros textuais/discursivos para o ensino;
- ✓ Identificar os elementos de textualidade, considerando suas implicações para a leitura e a escrita;
- ✓ Analisar e produzir textos representativos de diferentes gêneros textuais/discursivos.

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Ler criticamente os textos;
- Aplicar os conhecimentos teóricos às práticas de leitura e produção de textos;
- Comunicar-se oralmente de forma clara, coerente e objetiva;
- Produzir textos orais e escritos pertencentes à esfera científico-acadêmica.

| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | H/A |
|---|------------|
| Unidade I – Leitura 1.1 Noções de texto 1.2 Concepções de leitura: 1.2.1 Representacionista 1.2.3 Estruturalista 1.2.4 Sociointeracionista 1.3 Relação leitor, texto e autor 1.4 Funções sociais da leitura | 25 h/a |
| Unidade II – Escrita | |

| | |
|---|---------------|
| 2.1 Concepções de escrita 2.2 A relação oralidade/escrita 2.3 Os fatores de textualização (coesão, coerência, informatividade, situacionalidade etc.) e sua relação com o contexto de produção. | 25 h/a |
| Unidade III – Gêneros, leitura e produção textual 3.1 Gêneros textuais/discursivos: conceituação, descrição e funcionalidade 3.2 A noção de gêneros e sua implicação para o ensino de leitura e de escrita 3.2 Leitura e produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: resumo e resenha. | 25 h/a |
| TOTAL DE HORAS / AULAS | 75 h/a |

| |
|---|
| <p>PROCEDIMENTOS DE ENSINO</p> <p>Atividades assíncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exibição de vídeos; • Fóruns; • Leituras de textos das esferas científico-acadêmica, jornalística, dentre outras; • Questionários; • Atividades de envio e gamificadas; • Análises e produção textual de gêneros textuais/discursivos. <p>Atividades síncronas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chat; • Videoconferência. <p>Para tanto, serão mobilizadas as seguintes ferramentas e aplicativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moodle Classes; • Sigaa; • Ferramentas do Google For Education (Google Meet, Google Forms, Google Docs, dentre outras); • Quizizz. |
|---|

| |
|---|
| <p>AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação será um processo contínuo realizado através de práticas de leitura e produção textual, individualmente e/ou em grupo. Logo, a participação do estudante nas diferentes atividades será considerada para a composição das notas ao fim de cada unidade:</p> <p>Unidade I = 0 a 10,0 Unidade II = 0 a 10,0 Unidade III = 0 a 10,0</p> <p>Observação importante: O trancamento desta disciplina poderá ser solicitado até 12 de julho de 2020 através do SIGAA.</p> |
|---|

| |
|---|
| <p>Bibliografia Básica:</p> <p>ANTUNES, Irandé. Lutar com palavras: coesão e coerência. São Paulo: Parábola, 2005.</p> <p>FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo, autores associados: Cortez, 1982.</p> <p>GERALDI, João Wanderley. Da redação à produção de textos. In: GERALDI, João Wanderley, Citelli, Beatriz. Aprender e ensinar com textos de alunos. São Paulo: Cortez, 1997.</p> <p>_____. Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura. Campinas: pontes, 1989</p> <p>KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2. Ed. São Paulo: Contexto, 2014.</p> <p>_____. Ler e compreender: os sentidos do texto. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>MARCUSCHI, Luiz A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.</p> |
|---|

_____. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: A. P. Dionísio et al. (orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Discurso e leitura**. 2ª ed. Campinas/SP: Cortez/Editora da Unicamp, 1993.

Bibliografia Complementar:

ANTUNES, Irandé. **Língua, texto e ensino**: outra escola possível. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

_____. **Análise de textos**: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. I. Problemática e definição. In: _____. **Estética da criação verbal**. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000 [1979]. (p. 279 – 287)

BRANDÃO, Helena Nagamine. **Gêneros do discurso na escola**: mito, conto, cordel, discurso político, discurso de divulgação científica. São Paulo: Cortez, 2000.

DOLZ, Joaquim e Shnewly, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução e organização de Roxane Rojo e Glais Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

GALHARDO, Lisboa. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora da UNESP, 2002.

KATO, Mary. **No mundo da escrita**: uma perspectiva psicolinguística. São Paulo: Ática, 2000.

KLEIMAN, A. **Oficina de leitura**: teoria e prática. Campinas: Pontes, 1993.

KOCH, Ingedore Villaça. **A coesão textual**. 12 ed. São Paulo: Contexto, 1999.

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. **Resenha**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MARCUSCHI, L. A.; DIONISIO, A. P. (Orgs.). **Fala e escrita**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

_____. MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Linguística de Texto**: o que é e como se faz. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

MARINHO, Marildes (Org.). **Ler e navegar**. Campinas: Mercado das Letras; ALB, 2001.

PAULINO, Graça *et al.* **Tipos de textos, modos de leitura**. Belo Horizonte: Formato, 2001.

VAL COSTA, Maria da Graça. Repensando a textualidade. In: AZEREDO, José Carlos de. **Língua Portuguesa em debate**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

ZILBERMAN, R. e SILVA. E.T. (org.) **Leitura**: perspectivas interdisciplinares. São Paulo: Ática, 1988.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| Data | H | Assunto |
|------------------------------|----------|--|
| 1ª Semana 08 a 12/06/2020 | 8h | Ambientação e apresentação da disciplina. <u>Unidade I: Noções de texto</u> ANTUNES, I. Noções preliminares sobre o texto e suas propriedades. In: Análise de textos : fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 29-44. |
| 2ª Semana 15 a 19/06/2020 | 8h | <u>Unidade I: Concepções, objetivos e estratégias de leitura</u> KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Leitura, texto e sentido. In: Ler e compreender : os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006, p. 9-37. |
| 3ª Semana 22 a 26/06/2020 | 8h | <u>Unidade I: Funções sociais da leitura</u> Texto 1: FREIRE, P. A importância do ato de ler : em três artigos que se completam. 23. ed. São Paulo: Cortez, 1989. (Coleção polêmicas do nosso tempo) |

| | | |
|---|----|--|
| | | <p>Texto 2: ROJO, R. Letramento e capacidade leitora para a cidadania. Disponível em: http://files.saladeleitura-dera.webnode.com/200000194-e3ca4e4c46/ROJO%20CAPACIDADES%20DE%20LEITURA.pdf Acesso em 3 jul. 2018.</p> |
| <p>4ª Semana 29/06 a 03/07/2020</p> | 8h | <p>Unidade II: <u>Concepções de escrita</u></p> <p>KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Escrita e interação. In: Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2010, p. 31-52.</p> |
| <p>5ª Semana 06 a 10/07/2020</p> | 8h | <p>Unidade II: <u>A relação oralidade/escrita</u></p> <p>MARCUSCHI, L. A. Oralidade e letramento. In: _____. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2005, p. 15-43.</p> |
| <p>6ª Semana 13 a 17/07/2020</p> | 8h | <p>Unidade II: <u>Coesão e coerência</u></p> <p>ANTUNES, I. Fundamentos para a análise de textos: o foco em aspectos de sua construção. In: Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010, p. 115-142.</p> |
| <p>7ª Semana 20 a 24/07/2020</p> | 8h | <p>Unidade III: <u>Gêneros textuais: aspectos teóricos e metodológicos</u></p> <p>Texto 1: KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. Gêneros textuais. In: Ler e compreender: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006, p. 101-122.</p> <p>Texto 2: MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. Gêneros textuais e ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003. p. 19-36.</p> |
| <p>8ª Semana 27 a 31/07/2020</p> | 8h | <p>Unidade III: Gênero Resumo: conceituação, descrição e funcionalidade (Mimeo)</p> |
| <p>9ª Semana 03 a 07/08/2020</p> | 8h | <p>Unidade III: Gênero Resenha: conceituação descrição e funcionalidade (Mimeo)</p> <p>MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. O plano global de uma resenha acadêmica (prototípica). In: Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004, p. 33-45.</p> |
| <p>10ª Semana 10 a 14/08/2020</p> | 8h | <p><u>Conclusão da disciplina</u> - Reposição, divulgação das notas e prova final.</p> |

Mamanguape-PB, maio de 2020.

Prof.ª Dr.ª Luana Francisleyde Pessoa de Farias
Prof.ª Dr.ª Paloma Sabata Lopes da Silva