



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS
CARGA HORÁRIA: 60 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04
PRÉ-REQUISITO: NENHUM
PERÍODO: 2014.1 ao período 2016.2

PROGRAMA

1. **EMENTA:** Visão geral da linguagem literária e não literária. Teoria dos gêneros literários. Periodização. Leitura e interpretação de textos da literatura universal (poesia, drama e prosa), considerados relevantes para a formação em estudos literários

2. OBJETIVOS:

2.1. Objetivos Gerais:

2.2.1. Diferenciar a linguagem da poesia da linguagem da prosa e da linguagem da dramaturgia.

2.2.2. Iniciar o aluno no estudo das grandes obras da literatura universal.

2.2. Objetivos Específicos:

2.2.1. Incentivar no aluno o hábito da leitura.

2.2.2. Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto literário.

2.2.3. Levar o aluno a distinguir os diferentes tipos de linguagem literária.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1ª Unidade

Elementos constitutivos da linguagem literária

Fatores exteriores à obra literária

Crítica literária e sociologia

Gêneros literários: lírica, épica e dramática

Princípios da Semiótica Russa

2ª Unidade

Literatura e diacronia

Literatura e sincronia

Linguagem da prosa

Linguagem da poesia

Linguagem do drama

3ª Unidade

Prosa: leitura e interpretação de *Lazarillo de Tormes*, *D. Quixote* e *A metamorfose*

Drama: leitura e interpretação de *A vida é sonho*, *Hamlet* e *Esperando Godot*

Poesia: leitura e interpretação de *A Divina Comédia*, *As flores do mal* e *Um lance de dados*

4. METODOLOGIA

4.1. Apresentação de seminários;

4.2. Trabalhos em grupo na sala de aula;

4.3. Aulas expositivas.

5. AVALIAÇÃO

5.1 Participação em atividade de sala de aula e extra sala de aula;

5.2 Participação em seminários;

5.3 Provas individuais.

6. BIBLIOGRAFIA

6.1 Bibliografia ficcional básica:

ALIGHIERI, Dante. **A Divina Comedia: Inferno, Purgatório e Paraíso**. 14ª reimp. Trad. Ítalo Eugênio Mauro. S. Paulo: Editora 34 (edição bilíngüe; vv 1, 2 e 3), 2007.

ANÔNIMO. **Lazarillo de Tormes**. (Edição de Medina del Campo, 1554). Tradução Heloísa Costa Milton e Antonio R. Esteves. Organização, edição do texto em espanhol, notas e estudo crítico de Mario M. González. S. Paulo: Editora 34. 2005.

AUERBACH, Erich. **Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica**. Org. de Davi Arrigucci Jr. e Samuel Titan Jr. Tradução de Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. S. Paulo: Ed. 34/Duas Cidades. (Col. Espaço Crítico). 2007.

BAUDELLAIRE, Charles. **As flores do mal**. Tradução de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira (edição bilíngüe), 1985.

BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. Tradução de Fábio de Sousa Andrade. S. Paulo: Cosac Naify, 2006.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. **A vida é sonho**. Tradução de Maria Manuela Couto Viana. Lisboa: Editorial Verbo (Col. Biblioteca Básica Verbo, v. 56), 1971.

CAMPOS, Augusto de. **Invenção: de Arnaut e Raimbaut a Dante e Cavalcanti**. S. Paulo: Arx (edição bilíngüe), 2003.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de & PIGNATARI, Décio. **Mallarmé**, 2. ed. S. Paulo: Perspectiva (edição bilíngüe; inclui **Um lance de dados**), 1980.

CERVANTES, Miguel. **O engenhoso fidalgo D. Quixote de la Mancha. Primeiro livro**. 3. ed. Tradução de Sérgio Molina, S. Paulo: Ed. 34 (edição bilíngüe), 2005.

KAFKA, Franz. **A metamorfose**. 19ª reimp. Tradução de Modesto Carone. S. Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SHAKESPEARE, W. **Hamlet, príncipe da Dinamarca**. Tradução de F. Carlos de Almeida Cunha Medeiros e Oscar Mendes. S. Paulo: Abril Cultural, 1981.

6.2 Bibliografia teórica básica:

ANDRADE, Fábio de Souza. Prefácio. In: BECKETT, Samuel. **Esperando Godot**. Tradução de Fábio de Sousa Andrade. S. Paulo: Cosac Naify. 2006. p. 7-12.

BERMAN, Marshall. Baudelaire: o Modernismo nas ruas. In: _____ **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. Tradução de Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. S. Paulo: Companhia das Letras, 1986. p. 127-165.

BENJAMIN, Walter. Franz Kafka. A propósito do décimo aniversário de sua morte. In: _____ **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. 2. ed. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. S. Paulo: Brasiliense, 1985. p. 137-164.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas III: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo**. Tradução de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. S. Paulo: Brasiliense, 1989.

CAMPOS, Haroldo de. Kafka: um realismo de linguagem. In: _____ **O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Imago. 1997. p. 129-138.

CANDIDO, Antonio. Crítica e sociologia e O escritor e o público. In: ____ **Literatura e sociedade**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976. p. 3-15 e 73-88.

_____. Os primeiros baudelairianos. In: _____. **A educação pela noite e outros ensaios**. S. Paulo: Ática. 1987. p. 23-38.

CARMELO, Distanto. Prefácio a **A Divina Comédia – Inferno**. In: ALIGHIERI, Dante **A Divina Comédia: Inferno**. 14ª reimp. Tradução de Ítalo Eugênio Mauro. S. Paulo: 34. 2007. p. 7-17.

CARONE, Modesto. A mais célebre novela de Kafka. In: KAFKA, Franz **A metamorfose**. 19ª reimp. Tradução de Modesto Carone. S. Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 89-94.

EAGLETON, Terry O que é literatura. In: _____. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo: Martins Fontes, 1990. p. 1-19.

FRYE, Northrop. Crítica retórica: teoria dos gêneros. In: _____. **Anatomia da crítica**. 4. ed. Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos. S. Paulo: Cultrix, 1984. p. 237-329.

GINZBURGO, Carlo Sinais: raízes de um paradigma indiciático. In: _____. **Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história**. Tradução de Federico Carotti. S. Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 143-179.

GONZÁLEZ, Mario M. *Lazarillo de Tormes*: estudo crítico. In: ANÔNIMO. **Lazarillo de Tormes**. (Edição de Medina del Campo, 1554). Tradução Heloísa Costa Milton e Antonio R. Esteves. Organização, edição do texto em espanhol, notas e estudo crítico de Mario M. González. S. Paulo: Editora 34. 2005. p. 185-217.

LOTMAN, Iúri. A arte como linguagem e Os elementos e os níveis da paradigmática do texto artístico. In: _____. **A estrutura do texto artístico**. Tradução Maria do Carmo Vieira Raposo e Alberto Rocha. Coimbra: Editorial Estampa (Col. Teoria, v. 41), 1978. p. 33-72 e 171-330.

PAZ, Octavio Verso e prosa. In: _____. **Signos em rotação**. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. S. Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 48), 1990. p. 11-36.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Um caso de confirmação: Dante Alighieri (1265-1321). Um caso de reconhecimento: Stéphane Mallarmé. In: _____. **Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos**. S. Paulo: Companhia das Letras. 1998. p. 84-100; 111-127.

PROPP, Vladimir. **Comichidade e riso**. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. S. Paulo: Ática, 1992.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: _____. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates. v. 193), 2002. p. 13-36 .

SCHNAIDERMAN, Boris Semiótica na U.R.S.S. – uma busca de elos perdidos. In: _____. (org). **Semiótica Russa**. S. Paulo: Perspectiva, 1979. p. 9-27.

VIEIRA, Maria Augusta da Costa. Apresentação de **D. Quixote**. In: CERVANTES, Miguel. **O engenhoso fidalgo D. Quixote de la Mancha. Primeiro livro**. 3. ed. Tradução de Sérgio Molina, S. Paulo: Ed. 34, 2005. p. 9-24.

WELLEK, René & WARREN, Austin. A demanda extrínseca do estudo da literatura. In: _____. **Teoria da literatura**. 2. ed. Tradução de José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América (Col. Biblioteca Universitária). 1971). p. 89-170