



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**  
**LITERATURA BRASILEIRA II**

Carga horária: **60** horas-aula

Nº de Créditos: **04** (quatro)

Período: **81.1 – 95.1**

**P R O G R A M A**

EMENTA: O Romantismo no Brasil : Condicionamentos históricos e sociais, princípios estéticos e ideológicos e sua realização nos autores mais representativos dessa fase.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao Romantismo no Brasil
  - 1.1 Condicionamentos históricos e sociais
  - 1.2 O urbanismo, a burguesia e o aparecimento do romance
  - 1.3 Importância do teatro
  - 1.4 Papel dos primeiros grupos literários e revistas
  - 1.5 Os programas de Gonçalves Magalhães e de Gonçalves Dias
2. A prosa no Romantismo
3. A poesia no Romantismo

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- AMORA, Antônio Soares. *A literatura brasileira*. Vol. II, **O Romantismo** (1833-1838/ 1878-1881). São Paulo: Cultrix, 1972.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1970.
- CÂNDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. São Paulo: Martins, 1956, 2 vol.
- CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, José Aderaldo *Presença da literatura brasileira*. 5ª ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974, Vol. 1 e 2.
- PAES, José Paulo e MOISÉS, Maussaud. (org.) *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- VERÍSSIMO, José. *História da Literatura Brasileira*. 4ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio.
- COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura brasileira*. Rio de Janeiro: 1959.
- \_\_\_\_\_. *A literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Editorial Sul América, 5ª ed.,



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**  
**LITERATURA BRASILEIRA II**

Carga horária: **60** horas-aula

Nº de Créditos: **04** (quatro)

Período: **95.2 – 99.2**

**PROGRAMA**

**EMENTA:** Estudo da literatura brasileira — em particular, do Romantismo em nossas letras — através da produção poética, romanesca e dramática dessa corrente estética, contextualizando-a do ponto de vista estético e ideológico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Textos teóricos introdutórios
  - 1.1 “Apesar de dependente, universal” \_ Silviano Santiago
  - 1.2 “Literatura e subdesenvolvimento” - Antonio Cândido
2. Os manifestos românticos
  - 2.1 O programa de Gonçalves Magalhães
  - 2.2 O programa de Gonçalves Dias
3. A poesia romântica
  - 3.1 Gonçalves de Magalhães: “Saudação à Pátria à vista do Rio de Janeiro no meu regresso da Europa”.
  - 3.2 Gonçalves Dias: “Canção do Exílio”, “O canto do Guerreiro”
  - 3.3 Casimiro de Abreu: “Canção do exílio – I”, “Amor e medo”.
  - 3.4 Álvares de Azevedo: “Lira dos Vinte anos”- terceira parte.
  - 3.5 Castro Alves: “O Navio Negreiro”, “Vozes d’África”.
  - 3.6 Sousândrade: “O Guesa”.
4. A prosa romântica
  - 4.1 Joaquim Manuel de Macedo: “A moreninha”, 1844.
  - 4.2 José de Alencar: “O Guarani”, 1857; “Lucíola”, 1862; “Iracema”, 1865; “Senhora”, 1875.
  - 4.3 Bernardo Guimarães: “A escrava Isaura”, 1875.
  - 4.4 Manuel Antonio de Almeida: “Memórias de um sargento de milícias”, 1854 –1855.
  - 4.5 Franklin Távora: “O cabeloira”, 1876.
5. O teatro romântico
  - 5.1 Gonçalves Dias: “Leonor de Mendonça”
  - 5.2 José de Alencar: “As asas de um anjo”, “O demônio familiar”.
  - 5.3 Joaquim Manuel de Macedo: “As vítimas algozes”, “o cego”

**BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA**

**GONÇALVES DIAS**

DIAS, Gonçalves. *Teatro completo*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1979.

MATOS, Cláudia neiva de. *Gentis guerreiros: o indianismo de Gonçalves Dias*. São Paulo: Atual, 1988 (Série lendo)

**CASIMIRO DE ABREU**

ANDRADE, Mário de. “Amor e medo”. IN: *Aspectos da literatura brasileira*. 6ª ed., São Paulo: Martins, 1978.

**CASTRO ALVES**

BOSI, Alfredo. Sob o signo de Camp. In: *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

GOMES, Heloisa Toller. “A audácia poética de Castro Alves”. In: *O negro e o romantismo brasileiro*. São Paulo: Atual, 1988.

SANT’ANNA, Affonso Romano de. “Castro Alves e a denúncia social através do sexual”. In: *O canibalismo amoroso: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia*. 2ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1984.

## **ÁLVARES DE AZEVEDO**

CÂNDIDO, Antonio. "A educação pela noite". In: *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. "Cavalgada ambígua". In: *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.

## **JOAQUIM MANUEL DE MACEDO**

SANT'ANNA, Affonso de. "A Moreninha". In: *Análise estrutural de romances brasileiros*. 6ª ed., Petrópolis: Vozes, 1984.

## **BERNARDO GUIMARÃES**

GOMES, Heloísa Toller. "A escrava de *alma branca*: Isaura". In: *O negro no romantismo brasileiro*. São Paulo: Atual, 1988.

## **JOSÉ DE ALENCAR**

AGUIAR, Flávio. *A comédia nacional no teatro de José de Alencar*. São Paulo: Ática, 1984.

BOSI, Alfredo. "Um mito sacrificial: o indianismo de Alencar". In: *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CÂNDIDO, Antonio. "Os três Alencares". In: *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 7ª ed., Belo Horizonte/ Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993, vol. 2.

MARCO, Valéria de. *A perda das ilusões: o romance histórico de José de Alencar*. Campinas: UNICAMP, 1993.

\_\_\_\_\_. *O império da cortesã*: Lucíola, um perfil de Alencar. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

MENDES, Miriam Garcia. "José Martiniano de Alencar". In: *A personagem negra no teatro brasileiro: entre 1838 e 1888*. São Paulo: Ática, 1988.

PONTIERI, Regina Lúcia. *A voragem do olhar*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. "O Guarani". In: *Análise estrutural de romances brasileiros*. 6ª ed., Petrópolis: Vozes, 1984.

SANTIAGO, Silviano. Liderança e hierarquia em José de Alencar. In: *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: paz e Terra, 1982.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. 2 ed., São Paulo: Duas cidades, 1981.

## **MANUEL ANTONIO DE ALMEIDA**

CÂNDIDO, Antonio. "Dialética da malandragem: caracterização das Memórias de um sargento de milícias". In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.

GOTO, Roberto. Malandragem revisitada: uma leitura ideológica de "Dialética da malandragem". Campinas: Pontes, 1988.

SANTIAGO, Silviano. "Imagens do remediado". In: SCHWARZ, Roberto (org.) *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

## **BIBLIOGRAFIA GERAL**

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2ª ed., São Paulo: Cultrix, 1980.

BROOKSHAW, David. *Raça e cor na literatura brasileira*. Trad. Marta Kirst. Porto Alegre: mercado Aberto, 1983.

CÂNDIDO, Antonio & CASTELO, Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: história e antologia; das origens ao realismo*. 3ª ed., Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.

CÂNDIDO, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 7ª ed., Belo Horizonte/ Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993, v. 2.

\_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 7ª ed., São Paulo: nacional, 1985.

FACIOLI, Valentim & OLIEVERI, Antonio Carlos (org.) *antologia da poesia brasileira: romantismo*. São Paulo: Ática, 1985 (Série Bom Livro).

GOMES, Heloísa Toller. *As marcas da escravidão: o negro no discurso oitocentista no Brasil e nos Estados Unidos*. Rio de Janeiro: UFRJ / EDUERJ, 1994.

\_\_\_\_\_. *O negro no romantismo brasileiro*. São Paulo: Atual, 1988.

\_\_\_\_\_. *O poder rural na ficção*. São Paulo: Ática, 1981.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Olympio, 1979.

PAZ, Octávio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savaray. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PIZARRO, Ana (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994. V.2. – Emancipação do discurso.

RABASSA, Gregory. *O negro na ficção brasileira: meio século de história literária*. Trad. Ana Maria Martins. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1965.

SAYERS, Raymond S. *O negro na literatura brasileira*. Trad. Antonio Houaiss. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1958.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Paródia, paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 1985.

\_\_\_\_\_. *Música popular e moderna poesia brasileira*. Petrópolis: Vozes, 1986.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**  
**LITERATURA BRASILEIRA II**

Números de Créditos: **04** (quatro) Carga Horária: **60** (sessenta) horas-aula

Período: **2000.1**

Professor: Francisco José Gomes Correia (Chico Viana)

**PROGRAMA**

**EMENTA:** Estudo do Romantismo brasileiro a partir dos seus fundamentos históricos, estéticos e filosóficos; influências do idealismo alemão. A prosa, o verso e o teatro românticos. Autores representativos do Romantismo brasileiro. A ironia romântica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

I - A revolução romântica

- a - A influência do idealismo alemão
- b - A ruptura com o classicismo
- c - O Romantismo e a abertura para o mistério
- d - A Sehnsucht romântica

II - Fundamentos históricos do Romantismo brasileiro

- a - O nacionalismo literário
  - pátria, índios, natureza.
- b - O romantismo egótico
  - nostalgia e mal-do-século
- c - O Romantismo libertário.
  - a poesia de Castro Alves.

III - Melancolia e criação literária; a representação estético-literária do objeto perdido em autores românticos.

IV - A poesia, a prosa e o teatro românticos - principais representantes.

V – Fundamentos filosóficos e estéticos da ironia romântica; crítica aos códigos e aos mitos da escola.

**METODOLOGIA:** O curso será ministrado através de aulas expositivas e da apresentação de seminários em grupos. Ocorrerão também fichamentos individuais (para os que não estiverem expondo o seminário) e “estudos dirigidos” em equipe, bem como leituras comentadas de textos literários e teóricos.

**AValiação:** Será tanto individual, através dos exercícios escolares e da apresentação dos fichamentos, quanto em grupo. Neste último caso, avaliam-se os seminários e os “estudos dirigidos”, que terão notas por equipes. As atividades de participação (fichamentos, seminários, “estudos dirigidos”, atenção às aulas etc.) constituirão a terceira nota, dita de participação. As outras duas decorrerão de exercícios escolares individuais (provas).

Obs.: O conteúdo dos exercícios escolares é cumulativo, isto é, envolve sempre toda a matéria dada até o momento da prova.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. **Teoria da literatura**. Vol. I. Coimbra: Almedina, 1982.
- AMORA, Antônio Soares. **O Romantismo**. Vol. II de A literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1967. (Roteiro das grandes literaturas).
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1980.
- BROCA, Brito. **Românticos, pré-românticos, ultra-românticos: vida literária e Romantismo brasileiro**. São Paulo: Polis; Brasília: INL, 1979.
- CÂNDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira; momentos decisivos**. 7a. ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993, vol. 2.
- CÂNDIDO, Antonio & CASTELO, José Aderaldo. **Presença da literatura brasileira: das origens ao realismo; história e antologia**. 3a. ed. Rio de Janeiro: Bertrand, 1988.
- COUTINHO, Afrânio. **Introdução à literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- CUNHA, Helena Parente. Os gêneros literários. In: PORTELLA et alii. **Teoria literária**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976. p. 93-130.
- FREUD, Sigmund. O tema dos três escrínios. In: \_\_\_\_\_. **Obras completas**. Ed. Standard brasileira. Rio de Janeiro: Imago, 1980. Vol. XII, p. 365-79.
- GRANDES POEMAS DO ROMANTISMO BRASILEIRO. Introdução e seleção por Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995 (Col. Poesia de Todos os Tempos).
- LÖWY, Michael & SAYRE, Robert. **Revolta e melancolia: o Romantismo na contramão da modernidade**. Trad. Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis, RJ : Vozes, 1995.
- MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. São Paulo: Cultrix, 1974.
- POESIA SEMPRE, Rio de Janeiro, Ano 6, Número 9, mar. 1998.

**Obs.:** Novos títulos, sobretudo de ficção, serão indicados no decorrer do curso.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS**  
**LITERATURA BRASILEIRA II**

Números de Créditos: **04** (quatro) Carga Horária: **60** (sessenta) horas-aula  
Período: 2000.1  
Prof. Dr. Milton Marques Júnior

**PROGRAMA**

**EMENTA:** Estudo da literatura brasileira do período romântico, através de sua produção poética, romanesca e dramática, contextualizando-a histórica e ideologicamente.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Contextualização teórica
2. Introdução ao Romantismo: Os Manifestos Românticos — o programa de Gonçalves Dias e o de Gonçalves de Magalhães.
3. A poesia romântica
  - 3.1 Gonçalves Dias: lírica amorosa, lírica indianista, poesia medieval
  - 3.2 Álvares de Azevedo; *Lira dos Vinte anos*
  - 3.3 Castro Alves: Lírica amorosa e poesia social
4. A prosa romântica
  - 4.1 A narrativa ingênua de Joaquim Manuel de Macedo: *A moreninha*
  - 4.2 A maturidade da Narrativa de Ficção Linear: José de Alencar — os romances aborígenes (*O Guarani*, *Iracema* e *Ubirajara*) e os perfis de mulher (*Diva*, *Lucíola* e *Senhora*).
  - 4.3 A ruptura de Manuel Antonio de Almeida: *Memórias de um sargento de milícias*
  - 4.4 O romance de transição: Franklin Távora e *O cabeloira*
5. O teatro romântico
  - 5.1 A comédia de Martins Pena – *O noviço*
  - 5.2 O drama de Gonçalves Dias – *Leonor de Mendonça*

**BIBLIOGRAFIA GERAL**

- AMORA, Antônio Soares. **O Romantismo**. Vol. II de A literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1967. (Roteiro das grandes literaturas).
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1980.
- \_\_\_\_\_. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
- BROCA, Brito. **Românticos, pré-românticos, ultra-românticos: vida literária e Romantismo brasileiro**. São Paulo: Polis; Brasília: INL, 1979.
- CÂNDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira; momentos decisivos**. 7a. ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993, vol. 2.
- \_\_\_\_\_. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. 7a. ed. São Paulo: Nacional, 1985.
- \_\_\_\_\_. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. São Paulo: Ática, 1985.
- \_\_\_\_\_. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas cidades, 1993.

MARQUES JÚNIOR, Milton. *Um poeta entre o amor e a revolução*. (um estudo das epígrafes e das leituras francesas de Castro Alves). João Pessoa: CCHLA/UFPB, 1997

\_\_\_\_\_. *Iracema: a gênese da raça brasileira*. João Pessoa: Manufatura, 1999.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1974.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. 4 ed., Petrópolis: Vozes, 1977.

SCWAMBORN, Ingrid. *A recepção dos romances indianistas de José de Alencar*. Tradução de Carlos Almeida Pereira. Fortaleza (CE): Ed. da UFCE / Casa de José de Alencar, 1990.

ZILBERMAN, Regina. *Do mito ao romance: tipologia da ficção brasileira contemporânea*. Caxias do Sul (RS): Universidade do Caxias do Sul; Porto Alegre: Escola Superior de Teologia de São Lourenço de Brinde, 1977.

### **BIBLIOGRAFIA DOS AUTORES ROMÂNTICOS**

ALENCAR, José de. *Romances de José de Alencar*. 7ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1977. 7 v.

ALMEIDA, Manuel Antonio de. *Memórias de um sargento de milícias*. 11 ed., São Paulo: Ática, 1982.

ALMEIDA, Castro. *Obra completa: organização, fixação e notas de Eugênio Gomes*. 5ª ed., Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

ALVES, Castro. *Obra completa: organização, fixação e notas de Eugênio Gomes*. 5ª ed., Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

AZEVEDO, Álvares. *Poesia completa* texto fixado e anotado por Frederico José da Silva Ramos e Péricles Eugênio da Silva Ramos. 2 ed., São Paulo: Saraiva, 1962.

DIAS, Gonçalves. *Poesia e prosa complementar*. Organização de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.

MACEDO, Joaquim Manuel de. *A moreninha*. 12 ed., São Paulo: Ática, 1982.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. *Suspiros poéticos e saudades*. 5 ed., Brasília: Editora da UNB/ INL, 1986.

TÁVORA, Franklin. *O cabeleira*. 3 ed., São Paulo: Ática, 1977.