



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 84.1 – 89.2**

### PROGRAMA

**EMENTA:** A prosa portuguesa e os grandes pensadores ( da época contemporânea à medieval)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A prosa portuguesa moderna
  - 1.1 Tendência da narrativa contemporânea
  - 1.2 O romance neo-realista
  - 1.3 A narrativa presencista
2. A prosa simbolista
3. O romance realista
4. O romance românico (passional, histórico e campesino)
5. A prosa barroca
6. A narrativa medieval

OBS.: Na impossibilidade de serem estudados detalhadamente todos os itens, serão enfatizados os autores e obras de maior preferência entre os alunos.

### BIBLIOGRAFIA (Básica)

- CUNHA, Celso. *Estudos de poética trovadoresca*. Rio de Janeiro: INL, 1961.
- CIDADE, Hêmani. *Lições de cultura e Literatura Portuguesa*. 6ª ed., Coimbra Ed., 2 v.
- DICIONÁRIO das Literaturas Brasileira, Portuguesa e Galega. Dir. de Jacinto do Prado Coelho. 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *História Literária de Portugal*. 3ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- LUFT, Celso Pedro. *Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1969.
- MOISÉS, Massaud. *Bibliografia da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Saraiva/ EDUSP, 1968.
- \_\_\_\_\_. *O conto português*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1975 (seleção e apresentação crítica de textos, introdução e notas de.)
- \_\_\_\_\_. *A literatura Portuguesa*. 14ed., São Paulo: Cultrix, 1978.
- \_\_\_\_\_. *A análise literária*. 5ª ed., revisada e aumenta. São Paulo: Cultrix, 1977. (Até a 4ª edição o presente livro chamava-se *Guia prático de análise literária*)
- \_\_\_\_\_. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA. História e antologia (org.) A . Soares Amora, Massaud Moisés e Segismundo Spina. São Paulo: DIFEL, 5ª ed., 1974-78.
- SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. 5ª ed., revisada e aumentada, Porto editora, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 91.1 – 96.2**

### PROGRAMA

**EMENTA:** A prosa portuguesa e os grandes pensadores ( da época contemporânea à medieval)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A prosa portuguesa moderna
  - 1.1 Tendência da narrativa contemporânea
  - 1.2 O romance neo-realista
  - 1.3 A narrativa presencista
2. A prosa simbolista
3. O romance realista
4. O romance românico (passional, histórico e campesino)
5. A prosa barroca
6. A narrativa medieval

OBS.: Na impossibilidade de serem estudados detalhadamente todos os itens, serão enfatizados os autores e obras de maior preferência entre os alunos.

### BIBLIOGRAFIA (Básica)

- CUNHA, Celso. *Estudos de poética trovadoresca*. Rio de Janeiro: INL, 1961.
- CIDADE, Hêrmani. *Lições de cultura e Literatura Portuguesa*. 6ª ed., Coimbra Ed., 2 v.
- DICIONÁRIO das Literaturas Brasileira, Portuguesa e Galega. Dir. de Jacinto do Prado Coelho. 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *História Literária de Portugal*. 3ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- LUFT, Celso Pedro. *Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1969.
- MOISÉS, Massaud. *Bibliografia da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Saraiva/ EDUSP, 1968.
- \_\_\_\_\_. *O conto português*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1975 (seleção e apresentação crítica de textos, introdução e notas de.)
- \_\_\_\_\_. *A literatura Portuguesa*. 14ed., São Paulo: Cultrix, 1978.
- \_\_\_\_\_. *A análise literária*. 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Cultrix, 1977. (Até a 4ª edição o presente livro chamava-se *Guia prático de análise literária*)
- \_\_\_\_\_. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA. História e antologia (org.) A . Soares Amora, Massaud Moisés e Segismundo Spina. São Paulo: DIFEL, 5ª ed., 1974-78.
- SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. 5ª ed., revisada e aumentada, Porto editora, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula      Nº de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 97.1 - 99.2**

### PROGRAMA

**EMENTA:** A prosa portuguesa e os grandes pensadores ( da época contemporânea à medieval)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

7. A prosa portuguesa moderna
  - 7.1 Tendência da narrativa contemporânea
  - 7.2 O romance neo-realista
  - 7.3 A narrativa presencista
8. A prosa simbolista
9. O romance realista
10. O romance românico (passional, histórico e campesino)
11. A prosa barroca
12. A narrativa medieval

OBS.: Na impossibilidade de serem estudados detalhadamente todos os itens, serão enfatizados os autores e obras de maior preferência entre os alunos.

### BIBLIOGRAFIA (Básica)

- CUNHA, Celso. *Estudos de poética trovadoresca*. Rio de Janeiro: INL, 1961.
- CIDADE, Hêrmani. *Lições de cultura e Literatura Portuguesa*. 6ª ed., Coimbra Ed., 2 v.
- DICIONÁRIO das Literaturas Brasileira, Portuguesa e Galega. Dir. de Jacinto do Prado Coelho. 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973.
- FIGUEIREDO, Fidelino de. *História Literária de Portugal*. 3ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- LUFT, Celso Pedro. *Dicionário de Literatura Portuguesa e Brasileira*. Porto Alegre: Globo, 1969.
- MOISÉS, Massaud. *Bibliografia da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Saraiva/ EDUSP, 1968.
- \_\_\_\_\_. *O conto português*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1975 (seleção e apresentação crítica de textos, introdução e notas de.)
- \_\_\_\_\_. *A literatura Portuguesa*. 14ed., São Paulo: Cultrix, 1978.
- \_\_\_\_\_. *A análise literária*. 5ª ed., revisada e aumentada. São Paulo: Cultrix, 1977. (Até a 4ª edição o presente livro chamava-se *Guia prático de análise literária*)
- \_\_\_\_\_. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- PRESENÇA DA LITERATURA PORTUGUESA. História e antologia (org.) A . Soares Amora, Massaud Moisés e Segismundo Spina. São Paulo: DIFEL, 5ª ed., 1974-78.
- SILVA, Victor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- SARAIVA, Antonio José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*. 5ª ed., revisada e aumentada, Porto Editora, 1969.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS  
DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I  
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula N° de Créditos: 04 (quatro)  
**PERÍODO: 2000.1 a 2009.2**  
Profª. Beliza Áurea de Arruda Melo

### PROGRAMA

**Ementa :** Estudo de obras do gênero lírico, dramático e épico :da Idade Média ao Seiscentismo  
Abordagens de diversos ensaios críticos, estudos históricos, sociológicos e antropológicos como subsídio teórico para as análises literárias. Análise das obras.

**Atividades programadas:** Aulas expositivas, debates e seminários; fichamentos de textos teóricos e críticos; análise de textos literários; exibição de filmes, vídeos e cds; consultas à biblioteca do Programa de Estudos *Hernâni Cidade*, ao PPLP, à Biblioteca Central; visitas programadas a monumentos arquitetônicos do Barroco em João Pessoa e ao Real Gabinete de Leitura em Recife.

**Objetivos:** Ao final do curso, o aluno deverá ser capaz de: a) reconhecer os diferentes elementos que compõem uma narrativa; b) identificar determinadas obras de autores portugueses, relacionando-as ao contexto da produção; c) Compreender a encruzilhada da poética ( *poiesis*: “criação”) e das culturas portuguesa e brasileira.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. *Poesia Trovadoresca:*

- a) Cantigas de amor,
- b) Cantigas de amigo,
- c) Cantigas de Maldizer,
- d) Cantigas de Santa Maria

2. *Narrativa medieval:*

- a) Novela de cavalaria: *A demanda do Santo Graal*,
- b) A literatura moralista: *Orto do Esposo, Leal Conselheiro*
- c) A crônica de Fernão Lopes: *Crônica de D. Fernando*
- d) O cancionero de Garcia de Resende,
- e) O teatro de Gil Vicente: *Auto da Alma e o Auto da Barca do Inferno*

3. *O Quinhentismo:*

- a) O teatro clássico: Antônio Ferreira: *A Castro*
- b) O imaginário da saudade: *Menina e Moça* de Bernadim Ribeiro
- c) A epopéia : *Os Lusíadas* de Luis de Camões
- d) A lírica de Camões
- e) A narrativa de *exempla*: Gonçalo Fernandes Trancoso

4 *O Seiscentismo:*

- a) D. Francisco Manuel de Mello: *O Auto do Fidalgo Aprendiz*
- b) Cartas Portuguesas de Sórora Maria Mariana

**Avaliação:** O processo avaliativo será contínuo ao longo do curso e incluirá: a) Apresentação individual de um seminário sobre tema do plano de curso; b) Questionário ; na 15ª e 25ª aula serão aplicados questionários sobre a matéria estudada e considerada a média dos dois questionários; c) Fichamentos de textos teóricos, críticos e análises literárias; d) Monografia sobre um dos temas do plano de curso

## 5. BIBLIOGRAFIA

### 5.1. TEXTOS LITERÁRIOS.

#### □ IDADE MÉDIA

AFONSO X.(O Sábio) *Cantigas de Santa Maria*. Coninbrenzensis, 1959, 3 vol., Actas Universitária. *Cantigas d'Amigo dos trovadores galego-portuguesas*. 3vols.Edição crítica de José Joaquim Nunes.Coimbra:Centro do Livro Brasileiro, 1972

*Cantigas d'Amor dos trovadores galego- portugueses*.3volsEedição crítica organizada por Joaquim Nunes Coimbra: Centro do Livro Brasileiro, 1972

CANTIGAS d'Escarnho e de Mal Dizer dos cancioneiros Medievais Galego Portugueses. Ed. Cít. De Manuel Rodrigues LAPA. Vigo: Caláxia, 1965.

CANTARES dos trovadores Galego- Portugueses, 2ª ed. Sele. , introd. De Natália CORREIA. Lisboa: Editorial Estampa, 1972

DUARTE,D. *Leal Conselheiro*.Lisboa: Bertrand, 1942

LOPES, Fernão. *Crônica de D. Fernando.( Trechos Escolhidos)* Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1966.

NUNES, José Joaquim . *Crestomatia Arcaica*. Excertos da Literatura Portuguesa desde o que mais antigo se conhece até ao século XVI. Lisboa: Livraria Clássica Editora, 1970.

MAGNE, Augusto (Fixação de texto). *A Demanda do Santo Graal*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, Imprensa Nacional,1944.

MARLER, Bertil(Ed.) .*Orto do Esposo*. Rio de Janeiro: INL, 1956.

VICENTE, Gil. *O Auto da Alma* Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1968, v.1

\_\_\_\_\_. *O Auto da Barca do Inferno*.Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1968, v.II

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. 3.ed.refund. e atual. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo,1991

#### § QUINHENTISMO:

FERREIRA, António. *A Castro* . In: SOUSA DA SIVEIRA, Álvaro Ferdinando. Textos Quinhentista.Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1971

CAMÕES, LUIS. *Os Lusíadas*. Rio de Janeiro: Companhia Aguilar Editora, 1963

\_\_\_\_\_. *Lírica*. São Paulo: Cultrix, 1966

RIBEIRO, Bernadim. *Menina e Moça*. Porto:Lello & Irmão, s.d

TRANCOSO, Gonçalo Fernandes. *Contos e Histórias de Proveito e Exemplo*. Lisboa: Casa da Moeda, 1974

#### □ BARROCO

ALCOFORADO, Sórora Mariana. *Cartas Portuguesas*.Lisboa: Livros de Bolso Europa- América,1966

SILVA, António José. *Guerras de Alecrim e da Manjerona*.Obras Completas. Lisboa: Sá da Costa, 1958, vol. III, p. 174-178

### 5.2. DICIONÁRIOS

BRANDÃO, Junito. *Dicionário Mítico-Etimológico da mitologia grega*.Petrópolis: Vozes, 1991 (v.1, v.2)

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain.*Dicionário de Símbolos*.Rio de Janeiro:José Olympio, 1991.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário das Literaturas Português, Brasileira e Galega*.Porto: Livraria Figueirinhas, 1960.

DICIONÁRIO da Idade Média. Henry R. Loyn (Org.). Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 1991.

DICIONÁRIO da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lanciani, Giulia, Tavani, Giuseppe (Org.).Lisboa: Caminha, 1993

DICIONÁRIO de Mitos Literários. Direção de Pierre Brunel. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997

DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzevetan. *Dicionário das Ciências da linguagem*. Lisboa: Publicações D. Quixote, s.d

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos Literários*.

NOUGUEIRA, Júlio. *Dicionário e Gramática de "OS LUSÍADAS"*. Rio de Janeiro: Livraria Freitas Bastos,1960

UNTERMAN, Alan. *Dicionário judaico de lendas e tradições*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992