

METODOLOGIA: Utilização de motivações audiovisuais (gravações áudio em cassete e CDs, vídeos, transparências e outros recursos multimídia – fotos, som e texto articulados com auxílio de softwares), além de livros, para ampliar as informações veiculadas nas aulas, ganhando maior atenção dos alunos, tornando o processo ensino/aprendizagem mais dinâmico e atraente, aguçando o interesse dos alunos por articulações entre literatura e sociedade, existentes nos textos literários.

As aulas serão organizadas em 10 módulos de 4 horas/cada, incluindo: a) motivação audiovisual; b) texto criativo; c) texto teórico ou crítico.

Pretende-se solicitar a Sala CHIP para ensino de utilização do computador para a pesquisa de fontes e de abordagens teóricas e críticas, através de módulos de 2 a 4 horas por mês, dando ao aluno do noturno a oportunidade de pesquisar em outras fontes, além dos livros.

AVALIAÇÃO: As horas restantes – 20 horas/aula – serão destinadas a diferentes formas de avaliação. Serão aplicadas duas fichas de sondagem para avaliar com que conhecimento os alunos chegam na Universidade e o que adquirem após um semestre no curso.

A avaliação da aprendizagem será feita após 3 ou 4 módulos, através de trabalhos individuais, em grupo, seminários, em atividades desenvolvidas na sala de aula ou em espaços alternativos (biblioteca, LEO, Sala CHIP, por exemplo)

BIBLIOGRAFIA: Os poemas a serem estudados durante o curso serão selecionados dentre um vasto elenco de autores nacionais e estrangeiros de diferentes momentos literários. Dentre os poetas de tradição escrita pode-se citar Fernando Pessoa, Baudelaire, Gregório de Matos, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Gonçalves Dias, Oswald Andrade, Murilo Mendes, Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira. Os títulos dos poemas serão sugeridos de acordo com a receptividade dos alunos ao longo do curso.

ADORNO, T. W. Lírica e sociedade. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho com assessoria de Roberto Schwarz. In: BENJAMIN, Walter, HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor W. e HABERMAS, Jurgen. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 193-208. (Os Pensadores)

BARTHES, Roland e MARTY, Eric. Oral/escrito. In: ROMANO, Ruggiero, (dir). *Enciclopédia Einaudi*. Porto: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1987, v. 11, p. 32-57, 1987.

BARTHES, Roland e COMPAGNON, Antoine. Leitura. In: ROMANO, Ruggiero, (dir). *Enciclopédia Einaudi*. Porto: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1987, v. 11, p. 184-206.

BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. In: - *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989, p. 103-149. (Obras escolhidas, III)

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.

_____. *O estudo analítico do poema*. São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Artes - USP, s.d. (Terceira Leitura, 2)

FORTINI, F. Literatura. In: ROMANO, Ruggiero, (dir). *Enciclopédia Einaudi*. Porto: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1989, v. 17, p. 176-199.

JAKOBSON, Roman. A dominante. Trad. Jorge Wanderley. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2. ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, v. 1, p. 485-491.

_____. "Les Chats" de Charles Baudelaire. Trad. Eduardo Viceiros de Castro. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, v. 2, p. 269-289.

PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. (Coleção Logos)

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: - *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

SEGRE, C. Poética. In: ROMANO, Ruggiero, (dir). *Enciclopédia Einaudi*. Porto: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1989, v. 17, p. 218-238.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
DISCIPLINA: **Teoria da Literatura I**
CARGA HORÁRIA: 60 horas-aula Nº DE CRÉDITOS: 04 (quatro)
PERÍODO: **2001.1**
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

PROGRAMA

1. EMENTA: Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros. Teoria da poesia. Análise de poemas.

2. OBJETIVOS:

- 2.1 Objetivo geral: Diferenciar o texto poético dos demais textos literários ou não, enfatizando a especificidade da linguagem poética.
- 2.2. Objetivos específicos: a) Incentivar no aluno a capacidade de leitura de poesia; b) Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético; c) Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas, como o teatro, o cinema, a música, as artes plásticas.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 3..1. Literatura enquanto linguagem e visão de mundo
- 3.2 . Prosa e poesia;;
- 3.2. Funções poética e metalingüística;
- 3.3. Aspectos gerais da teoria dos gêneros;
- 3.4. Semiótica da linguagem poética;
- 3.5. Poesia e outras linguagens artísticas.

4. METODOLOGIA

- 4.1. Visita a exposições de artes plásticas;
- 4.2. Comparecimento a concertos de música erudita;
- 4.2. Promoção de recitais lítero-musicais;
- 4.3. Apresentação de seminários;
- 4.4. Elaboração de resenhas informativas e críticas;
- 4.5. Organização e montagem de Varal de Poesia;
- 4.6. Projeção de filmes e vídeos;
- 4.7. Aulas expositivas.

5. AVALIAÇÃO:

- 5.1. Participação nas atividades de sala de aula e extra-sala de aula;
- 5.2. Resenhas indicativas, informativas e críticas;
- 5.3. Participação em seminários;
- 5.4. Provas individuais.

6. BIBLIOVIDEOFILMOGRAFIA

6.1. BIBLIOGRAFIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA

- ARISTÓTELES. **Poética**. (1987). Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. Os Pensadores (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV).
- BARBOSA, Frederico (org). (2000). **Cinco séculos de poesia; antologia da poesia clássica brasileira**. São Paulo: Landy.
- BARTHES, Roland. (1978). **Aula**. Trad. e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix.
- CAMPOS, Augusto de (1986). *Arte final para Gregório*. In: ____ **O anticrítico**. S. Paulo: Companhia das Letras.
- ____ (1978). *O passo a frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil; A explosão de Alegria Alegria; Informação e redundância na música popular*. In: __ **Balço da Bossa e outras bossas**. S.Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 3).
- CAMPOS, Haroldo de (1992) *Bandeira, o desconstelizador*. In: ____ **Metalinguagem & outras metas**. S.Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 247).
- ____ (1969). *Poética sincrônica*. In: ____ **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 16).
- CÂNDIDO, Antonio (1986). **Na sala de aula; caderno de análise literária**. São Paulo: Ática.
- CHKLOVSKI, V. (1973). *A arte como procedimento*. In: ____ *et alii*. **Teoria da literatura; Formalistas Russos**. Porto Alegre: Globo
- EISENSTEIN, Sierguéi. (1977). "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de (Org). **Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem**. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix / EdUSP.
- FENOLLOSA, Ernst (1977). *Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia*. In: CAMPOS, Haroldo de (Org). **Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem**. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix / EdUSP.
- GOLDSTEIN, Norma (1989). **Versos, sons, ritmos**. 5a. ed. São Paulo: Ática.
- JAKOBSON, R. "Lingüística e Poética". (1971). In: _____. **Lingüística e Comunicação**. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, pp 118-162.
- JAKOBSON, Roman. *A dominante*. Trad. Jorge Wanderley. In: LIMA, Luiz Costa. **Teoria da Literatura em suas fontes**. 2. ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, v. 1, p. 485-491.
- KAYSER, W. (1970). **Análise e interpretação da obra literária; introdução à ciência da literatura**. 5a. ed. Trad. Paulo Quintela. Coimbra: Armênio Amado, 2 vol.
- LEMINSKI, Paulo (1983). **Bashô; a lágrima do peixe**. São Paulo: Brasiliense.
- MATTOSO, Glauco (1981). **O que é poesia marginal**. São Paulo: Brasiliense.
- MELO NETO, João Cabral de (1998). *Da função moderna da poesia*. In: **Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- MENEZES, Philadelpho. (1998). **Poesia Concreta e Visual**. São Paulo: Ática. (Col. Roteiros de Leitura).
- NUNES, Benedito (1969). *Os outros de Fernando Pessoa*. In: ____ **O dorso do tigre**. S. Paulo: Perspectiva (Col. Debates, v. 17).
- PAES, José Paulo (1997). *Para uma pedagogia da metáfora; Erudito em grafito*. In: ____ **Os perigos da poesia e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Topbooks.
- PIGNATARI, Décio (1987). **O que é Comunicação Poética**. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, 191).

- PLATÃO. (1991). **O banquete**. 5a. ed. Trad. José Cavalcanti de Souza. São Paulo: Nova Cultural, (Col. Os Pensadores).
- POUND, Ezra. (1987). **ABC da literatura**. Trad. Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix.
- ROSENFELD, Anatol. (1997). "A teoria dos gêneros". In: _____. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva (Col. Debates n. 193), pp 13-36.
- USPÊNSKI, Bóris (1981). "Sobre a semiótica da arte". In: _____ *et alii*. **Ensaio de semiótica**. Trad. Victória Navas e Salvato Teles de Menezes. Introdução, seleção e notas Salvato Teles de Menezes. Lisboa: Livros Horizonte, pp 31-35.
- WELLEK, R. & WARREN, A. (1971). **Teoria da literatura**. 2a. ed. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América.

6.3. FILMOGRAFIA

- FELLINI, Federico. (dir.) **E la nave va**.
- ALLEN, Woody. (dir.) **A rosa púrpura do Cairo**.

6.4. VIDEOGRAFIA

- ANTUNES, Arnaldo (1993). **Nome**. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.
- FONSECA, Cristina. (1992). **Poetas de Campos e Espaços**. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.
- SALLES Jr., Walter & FONSECA, J. Henrique (dir.). (1992). **Circuladô vivo**. Rio de Janeiro: Polygram Vídeo. Homevideo.

ORIENTAÇÃO PARA OS SEMINÁRIOS:

1. Apresentar o Plano de Apresentação do Seminário com os dados bibliográficos completos das obras utilizadas e o nome completo, em ordem alfabética, dos componentes do grupo.
2. Entregar a cada aluno o Plano de Apresentação do Seminário.
3. O mesmo Plano será entregue ao professor.
4. Utilizar ao máximo recursos áudio-visuais (cartazes, transparências, vídeo, som, computador, etc.).
5. Além do tema do seminário, cada grupo deve escolher e analisar um poema de BARBOSA, Frederico (org.). (2000). **Cinco séculos de poesia; antologia da poesia clássica brasileira**. São Paulo: Landy.



Universidade Federal da Paraíba
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas
Disciplina : Teoria da Literatura I
Carga Horária: sessenta horas-aula Créditos: quatro
Período : 2001.2
Prof. Dr. Amador Ribeiro Neto

PROGRAMA

1. **EMENTA** : Noções fundamentais do discurso literário. Introdução à teoria dos gêneros.
Teoria da poesia. Análise de poemas.
2. **OBJETIVOS** :
 - 2.1. **Objetivo Geral:**
Diferenciar o texto poético dos demais textos literários ou não, enfatizando a especificidade da linguagem poética.
 - 2.2. **Objetivos Específicos:**
 - a) Incentivar no aluno a capacidade de leitura de poesia;
 - b) Desenvolver no aluno os sentidos analítico e crítico acerca do texto poético;
 - c) Valorizar os aspectos poéticos na poesia e em outras linguagens artísticas, como o teatro, o cinema, a música e as artes plásticas.
3. **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**
 - 3.1. Literatura enquanto linguagem e visão do mundo;
 - 3.2. Prosa e poesia;
 - 3.3. Funções poéticas e metalingüística;
 - 3.4. Aspectos gerais da teoria dos gêneros;
 - 3.5. Semiótica da linguagem poética;
 - 3.6. Poesia e outras linguagens artísticas.
4. **METODOLOGIA**
 - 4.1. Visita a exposições de artes plásticas;
 - 4.2. Comparecimento a concertos de música erudita;
 - 4.3. Promoção de recitais lítero-musicais;
 - 4.4. Apresentação de seminários;
 - 4.5. Elaboração de resenhas;
 - 4.6. Organização e montagem do "Varal de Poesia";
 - 4.7. Realização do "Sarau Lítero-musical";
 - 4.8. Projeção de filmes e vídeos;
 - 4.9. Aulas expositivas.
5. **AValiação**
 - 5.1. Participação nas atividades de sala de aula e de extra-sala de aula;
 - 5.2. Redação de resenhas;
 - 5.3. Participação em seminários;
 - 5.4. Provas individuais.
6. **BIBLIOVIDEOFILMOGRAFIA**

6.1. BIBLIOGRAFIA MÍNIMA OBRIGATÓRIA

- ARISTÓTELES. Poética. (1987). Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, Col. Os pensadores (em especial os capítulos I a IV; VIII a X e XV).
- BARBOSA, Frederico (org). (2000). Cinco séculos de poesia; antologia de poesia clássica brasileira. São Paulo: Landy.
- BARTHES, Roland. (1978). Aula. Trad. e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix.
- CAMPOS, Augusto de. (1986). "Arte final para Gregório" . In : _____. *O anticrítico*. São Paulo: Cia das Letras.
- _____. (1978). "O passo a frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil; "A explosão de Alegria Alegria"; "Informação e redundância na música popular". In: _____. *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 3).
- CAMPOS, Haroldo de. (1992). "Bandeira, o desconstelizador". In: _____. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 247).
- _____. (1969). "Poética sincrônica". In: _____. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo : Perspectiva (Col. Debates, v. 16).
- CÂNDIDO, Antônio. (1986). Na sala de aula; caderno de análise literária. São Paulo: Ática.
- CHKLOVSKI, V. (1973). "A arte como procedimento". In : _____ et al. *Teoria da Literatura; Formalistas Russos*. Porto Alegre: Globo.
- COHEN, Jean. (1974). "A função poética". In: *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, Ed. Universitária de São Paulo.
- CUNHA, Helena Parente. (1976). "Os gêneros literários". In: PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria Literária*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, p.93-130
- DELAS, Daniel; FILLIOLET, Jacques. (1973). "Realidades lingüísticas da mensagem poética". In: *Lingüística e poética*. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Cultrix.
- EINSENSTEIN, Siérguei. (1977). "O princípio cinematográfico e o ideograma". In: CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo : Cultrix/EdUSP.
- FENOLLOSA, Ernst. (1977). "Os caracteres da escrita chinesa como instrumento para a poesia". CAMPOS, Haroldo de. (org.). *Ideograma. Lógica. Poesia. Linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo : Cultrix/EdUSP.
- GOLDSTEIN, Norma. (1989). Versos, sons, ritmos. 5ª ed. São Paulo: Ática.
- JAKOBSON, R.(1971). "Lingüística e poética". In: _____. *Lingüística e comunicação*. Trad. Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix. pp 118-162.
- _____. "A dominante". (1983). Trad. Jorge Wanderley. In: LIMA, Luiz Costa. *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2.ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Francisco Alves, v. 1. pp. 485-491.
- KAYSER, W. (1970). Análise e interpretação da obra literária; Introdução à ciência da literatura. 5.ª ed. Trad. Paulo Quintela. Coimbra : Armênio Amado. 2º vol.
- LEMINSKI, Paulo. (1983). Bashô; a lágrima do peixe. São Paulo: Brasiliense.
- MATTOSO, Glauco. (1981). O que é poesia marginal. São Paulo: Brasiliense.
- MELO NETO, João Cabral de. (1988). Da função moderna da poesia. In: Prosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- MENEZES, Philadelpho. (1998). Poesia concreta e visual. São Paulo: Ática. (Col. Roteiros da Leitura).
- NUNES, Benedito. (1969). "Os outros de Fernando Pessoa". In: _____. *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates, v. 17).
- PAES, João Paulo. (1997). "Para uma pedagogia da metáfora; Erudito em grafito". In: *Os perigos da poesia e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Topbooks.

PIGNATARI, Décio. (1987). *O que é comunicação poética*. São Paulo: Brasiliense. (Col. Primeiros Passos, v. 191).

PLATÃO. (1991). *O banquete*. 5.^a ed. Trad. José Cavalcanti de Souza. São Paulo: Nova Cultural. (Col. Os Pensadores).

POUND, Ezra. (1987). *ABC da literatura*. Trad. de Augusto de Campos. São Paulo: Cultrix.

ROSENFELD, Anatol. (1997). "A teoria dos gêneros". In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva. (Col. Debates 193). pp 13-36.

USPENSKI, Bóris. (1981). "Sobre a semiótica da arte". In: _____ et alli. *Ensaio de semiótica*. Trad. Victória Navas e Salvato Teles de Menezes. Introdução, seleção e notas Salvato Teles de Menezes. Lisboa: Livros Horizonte, pp 31-35.

WELLEK, René; WARREN, Austin. (1971). *Teoria da Literatura*. 2 ed. Lisboa: Publicações Europa América.

6.2. FILMOGRAFIA

FELLINI, Frederico. (dir). *E la nave va*.

ALLEN, Woody. (dir). *A rosa púrpura do Cairo*.

_____. (dir). *Desconstruindo Sally*.

MASAGÃO, Marcelo. (dir). *Nós que aqui estamos por vós esperamos*.

6.3. VIDEOGRAFIA

ANTUNES, Arnaldo. (1993). Nome. São Paulo: BMG Ariola Vídeo. Homevideo.

FONSECA, Cristina. (1992). Poetas de campos e espaços. TV Cultura. Fundação Padre Anchieta de Rádio e Televisão Educativas. 23. Setembro. 1996. Homevideo.

SALLES Jr., Walter & FONSECA, J. Henrique. (dir). (1992). *Circuladô vivo*. Rio de Janeiro : Polygram Video. Homevideo.

7. ORIENTAÇÃO PRELIMINAR PARA OS SEMINÁRIOS:

1. Elaborar o "Plano de Apresentação do Seminário". incluindo os dados bibliográficos completos das obras utilizadas e o nome completo, em ordem alfabética, dos componentes do grupo;
2. Entregar a cada aluno o referido Plano;
3. O mesmo Plano, sem nenhuma alteração, deverá ser entregue ao professor;
4. Utilizar o máximo de recursos audiovisuais (cartazes, transparências, vídeo, som, computador, etc.)

OBS.: Além do tema do seminário, cada grupo deve escolher e analisar um poema contido na antologia BARBOSA, Frederico (org). (2000). *Cinco séculos de poesia; antologia de poesia clássica brasileira*. São Paulo: Landy.

8. ORIENTAÇÃO FINAL:

Cada aluno deve possuir endereço eletrônico pessoal (e-mail).