



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL (PET-FARMÁCIA)



TUTORA: Profa. Dra. Leônia Maria Batista

BOLSISTA: ALLESSYA LARA DANTAS FORMIGA

O sorriso de Monalisa

“O sorriso de Monalisa” é um filme, com duração de 1 hora e 57 minutos, lançado em 2003 e dirigido por Mike Newell. A expertise desse diretor é expressiva em outras obras como; “O príncipe da Pérsia”; “Alto controle” e “Quatro casamentos e um funeral” recebendo BAFTA de melhor filme. Devido aos estudos na Universidade de Cambridge, Newell rapidamente conseguiu um cargo na Granada Television, dirigindo seu primeiro filme “O homem da máscara de ferro” em 1997 que lhe proporcionou o reconhecimento pelo seu trabalho e conseqüente a oportunidade de trabalhar como cineasta em outras produções relevantes, como a do filme em questão.

A obra remonta ao século XX, especialmente nos anos de 1950, onde as mulheres viviam de forma submissa aos seus parceiros e possuíam unicamente a função de serem “donas do lar”. Nessa época, era comum a produção de revistas para ensinar as regras básicas de uma mulher na sociedade e de como elas deveriam agir para ser uma boa mãe e boa esposa, assim, o maior temor para as moças dessa década era a possibilidade de não conseguir um casamento.

O enredo do filme é construído por da chegada da Katherine, professora de artes, numa escola tradicionalista dos Estados Unidos que ensina as mulheres a se transformarem em excelentes esposas e mães. As alunas eram acostumadas a decorarem livros didáticos e sabiam de todo conteúdos antes mesmo deles serem passados por Katherine, o que a surpreende ao mesmo passo que a frustra, fazendo com que ela precise pensar como ministrar uma aula que façam as estudantes pensarem.

Assim, Katherine passa a desafiar o sistema escolar, estimulando o pensamento crítico das alunas por meio da interpretação dos sentimentos retratados em obras de arte. Além disso, ela passa a ensinar as mulheres a utilizarem métodos contraceptivos para evitar a gravidez e para tentarem construir uma carreira profissional que não depende apenas do marido e de um casamento bem sucedido.

A partir dessa obra, pode-se realizar uma análise sobre a forma de ensinar, no qual os professores precisam conhecer o contexto social dos seus alunos, o seu nível de conhecimento e suas escolhas de futuro, para assim poder planejar uma aula que abranja todos os níveis de conhecimento dos seus alunos. Além disso, o longa também problematiza como o sistema educacional poda as ideias e inovações dos recém formados professores, deixando-os frustrados devido ao distanciamento dos seus ideais educacionais e o cotidiano escolar.

No que tange o contexto social da época, o papel de uma professora como Katherine é fundamental, visto que, ela mostra mais de uma opção de futuro para as mulheres, dando outra perspectiva caso o casamento não funcionasse. Contudo, é importante salientar que lutar pelos direitos de uma mulher, não isenta a mesma do desejo de construir uma família, o que é muito bem explorado nas cenas do longa, quando uma das alunas opta por se casar e outra por se separar e tentar um futuro acadêmico. Ou seja, mostrando que o lugar de uma mulher é onde ela quer estar, é uma escolha.

Portanto, este filme, apesar de retratar sobre a educação na década de 50, ele se torna atual por mostrar que mesmo com o passar dos tempos, as frustrações profissionais na área da educação ainda são muito comuns necessitando, urgentemente, de uma atualização nas metodologias usadas e de novos professores que estejam dispostos a proporcionar um processo de ensino-aprendizagem mais crítico, fazendo com que os alunos pensem e não apenas reproduzam.

Este filme demonstrou ser muito cativante e com diálogos bem construídos. O fato do nome da obra fazer alusão ao que está por traz do sorriso de cada mulher na sala de aula, faz com que o espectador não se desprenda das cenas. A trilha sonora associado aos enquadramentos realizados, deixa o

ouvinte empolgado e na expectativa pela próxima cena, demonstrando que a fotografia e roteiro foram bem desenvolvidas fazendo com que os conflitos gravitassem bem em torno da narrativa, dando destaque a cada personagem.

PET-FARMÁCIA UFRB