



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS FARMACÊUTICAS
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL (PET – FARMÁCIA)



TUTORA: Profa. Dra. Leônia Maria Batista

BOLSISTA: Lívia Roberta Pimenta Souza

Resenha: Retratos de uma guerra

“Retratos de uma guerra” é um filme pertencente ao gênero drama, lançado em 2018, com duração de 1 hora e 40 minutos de exibição, sob direção de Marius A. Markevicius. Ele é reconhecido em sua carreira como produtor das obras “Loucamente apaixonado” (2011), “The Other Dream Team” (2012) e “One night” (2016), as quais proporcionaram indicações para o Prêmio Producers Guild of America de Melhor Produtor de Documentários Teatrais e para o Global Lithuanian Award For Promoting Lithuania Globally. Este longa-metragem é baseado em eventos reais da Segunda Guerra Mundial e consagrou a estreia de Markevicius na direção de filmes de ficção, além de ser baseado em um best-seller “A vida em Tons de Cinza”.

A obra remonta ao período da Segunda Guerra Mundial (1939 a 1945), quando em 1941, o regime soviético de Stalin, aliado à Alemanha nazista, ocupou a região do leste europeu e milhares de famílias foram declaradas inimigas, sendo deportadas para a Sibéria e condenadas à prisão em campos de concentração.

Nesse sentido, é justamente nesse processo que o filme ocorre. A trama é construída por meio da história da adolescente de 16 anos Lina que é uma talentosa desenhista. Com o apoio do pai para comprar kits de arte e incentivar a jovem a se inscrever em escolas renomadas de artes, ela é levada a ter percepções sobre a importância das suas representações. No entanto, seus planos de estudar arte são interrompidos após o regime de Stalin invadir a região onde Lina e sua família morava e levá-los a um campo de concentração na Sibéria, no qual são obrigados a trabalhos forçados. Durante a trajetória, Lina

acaba se apaixonando por outro prisioneiro, desenvolvendo assim uma história de um romance proibido em meio a guerra.

A partir desse filme, pode-se analisar as condições desumanas pelo qual as populações das regiões invadidas passaram a ser tratadas, tendo todos os seus direitos retirados e sem qualquer ajuda para escapar daquela situação, tudo isso pela falta de aceitação de outras culturas. Similar a atualidade, ainda é possível ver a existência desse preconceito enraizado na sociedade, como os episódios de xenofobia divulgados pela mídia no mundo, muitas vezes apenas por pertencer a outro país ou localidade diferente.

Em relação aos aspectos técnicos, o longa-metragem prende a atenção do expectador tanto pela atuação dos protagonistas, como pela qualidade e ordenamento das cenas, que permite o telespectador acompanhar todos os sentimentos e pensamentos da personagem principal.